



# HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS

*sinds 1878*



JAARVERSLAG 2019

## Het Haarlemsche Muziekfonds in vogelvlucht

Stichting Het Haarlemsche Muziekfonds is opgericht op 1 februari 1878 met als doelstelling de 'bevordering van de beoefening der muziek te Haarlem, en wanneer de geldmiddelen het later mogten toelaten ook elders'. Het fonds is opgericht met gelden uit de nalatenschap van de Haarlemmer Carl Gottfried Voorhelm Schneevoegt, die zijn fortuin had vergaard met een bedrijf in "Voorjaarsbollen, bloem- en moeszaden". Naast succesvol ondernemer was Carl Schneevoegt ook actief in verschillende bestuursfuncties in het Haarlemse maatschappelijke en culturele leven. Zo was hij regent van het Sint Elisabeth's Gasthuis, secretaris van muziekvereniging Toonkunst en directeur van de Teylers Stichting. Ook was hij actief prentenverzamelaar.

Om zeker te zijn van een voortreffelijk en bonafide beheer, stelde hij de middelen voor het Haarlemsche Muziekfonds – een bedrag van 2.000 gulden – per testament ter beschikking aan de burgemeester van Haarlem. Sindsdien is de burgemeester voorzitter van het bestuur van de stichting.

Het Haarlemsche Muziekfonds doneert aan zang- en muziekverenigingen, muzikale evenementen, producties en tournees, particuliere initiatiefnemers, stichtingen en organisaties die met hun activiteiten naar het oordeel van het bestuur bijdragen aan de bevordering van muziek in Haarlem en omstreken.

Aanvragen voor een bijdrage van het Haarlemsche Muziekfonds kunnen worden ingediend door middel van een aanvraagformulier dat vergezeld gaat van:

- een beschrijving van het project;
- een begroting van kosten (alle voor de activiteit relevante eenmalige kosten);
- een begroting van inkomsten, inclusief een lijst van overige aangeschreven fondsen.

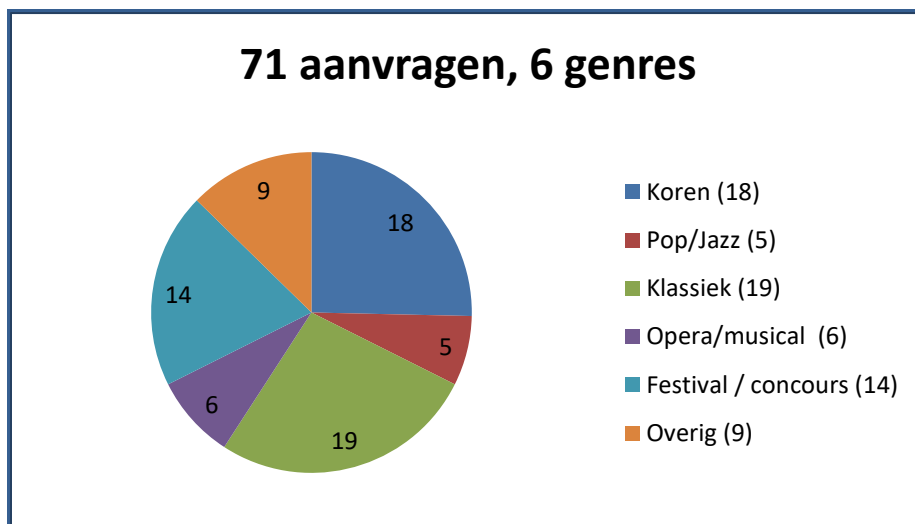
Aanvraagformulieren zijn te downloaden op de website van het fonds [www.hmfonds.nl](http://www.hmfonds.nl) en per email ingevuld in te dienen op het adres [hmfonds@online.nl](mailto:hmfonds@online.nl). Een aanvraag dient minimaal 8 weken voor aanvang van het evenement te worden ingediend. Aanvragen die later worden ingediend, worden alleen behandeld indien het bestuur in de gelegenheid is een besluit te nemen voor de aanvang van het evenement. Het bestuur vergadert in principe 4 maal per jaar om te kunnen besluiten over de dan voorliggende aanvragen.

Het Haarlemsche Muziekfonds staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41222466, en is door de Belastingdienst erkend als een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI) onder nummer RSIN 802419549.

## Verslag van het bestuur

### ***Er zit muziek in Haarlem en omgeving***

Veel muzikanten en gezelschappen weten de weg te vinden naar het Haarlemsche Muziekfonds (HMF). In 2019 ontvingen wij 71 aanvragen voor een totaalbedrag van € 115.317. Dat is aanzienlijk meer dan het jaar ervoor, toen 49 aanvragen binnenkwamen voor een bedrag van € 89.460. Tussen de aanvragen een aantal 'oude bekenden', maar toch ook steeds weer nieuwe initiatieven. Over het geheel gezien was het bestuur wederom onder de indruk van de diversiteit van de aanvragen. De aanvragen komen binnen voor concerten en producties van koren, jazz- en poppodia, klassieke ensembles en orkesten, opera- en musicalvoorstellingen, festivals en ook een groep 'overig', waaronder gemengd theater, buurtconcerten of workshops.



### ***Keuzes maken***

Omdat het aantal aanvragen ook dit jaar het beschikbare budget overstijgt, heeft het bestuur zorgvuldig moeten afwegen over de geheel of gedeeltelijke toekenning of afwijzing. De gevraagde € 115.317 moesten wij tegemoet treden met een jaarbudget van € 54.000. Er was dus sprake van een overvraging van bijna 130%.

Bij het beoordelen van de aanvragen hanteert het bestuur 4 criteria:

- diversiteit (genre)
- originaliteit (programmering en context)
- bereik (deelnemers en publiek, waaronder jeugd)
- financieel perspectief (additioneel, realistisch en complementair).

Bij *diversiteit* gaat het vooral om het muzikale genre. Het HMF beoogt verschillende genres aan bod te laten komen, zodat het aanbod van muzikale activiteiten en evenementen in Haarlem rijk en gevarieerd is.

De *originaliteit* heeft betrekking op de programmering en op de context. Aanvragen worden beoordeeld op het onderscheidende karakter, bijvoorbeeld een jubileumconcert, een unieke programmering, of een bijzondere samenstelling van het ensemble. Bijzondere componisten, opvallende instrumentatie, een uitzonderlijk thema, een bijzonder gebeurtenis of origineel evenement, een onverwachte locatie: al dergelijke factoren strekken tot aanbeveling.

Het *bereik* omvat zowel het publiek als de deelnemende muzikanten. Naarmate een project of evenement meer publiek en/of uitvoerenden bereikt, en daarin ook meer diversiteit in naar voren komt, neemt ook de waardering van het bestuur toe bij de beoordeling of het initiatief in aanmerking komt voor een bijdrage. Het bereiken van de jeugd en/of groepen die normaal niet gauw met muziek in aanraking komen (nieuw publiek) is een pre.

De laatste wegingsfactor is het *financieel perspectief*. Kernwoorden daarin zijn additioneel, realistisch en complementair. Aanvragen moeten voorzien zijn van een transparante en realistische begroting, en een eventuele bijdrage van het HMF moet in evenwicht zijn in het geheel. Dat betekent dat het HMF alleen projecten en initiatieven steunt die ook andere financieringsbronnen aanboren en tegelijkertijd een reële behoefte hebben aan financiële steun in de rug. Het HMF steunt geen initiatieven die volledig afhankelijk zouden zijn van de bijdrage van het HMF, en ook geen initiatieven waarbij de bijdrage van het HMF irrelevant zou zijn voor de uitvoering, bijvoorbeeld omdat het voor ons een veel te groot initiatief is, of omdat het om een financieel toch al gedekt initiatief is uit reguliere middelen van overheden, andere instellingen of commerciële activiteiten.

### ***Van 71 aanvragen naar 46 toekenningen***

Op basis deze criteria heeft het bestuur in 2019 46 van de 71 aanvragen gehonoreerd met een totale bijdrage van € 50.653. Vijfentwintig aanvragen zijn afgewezen omdat zij niet goed pasten binnen de doelstellingen van het fonds en/of niet aan de criteria konden voldoen. In aantallen is daarmee 65% van de aanvragen gehonoreerd, wat vergelijkbaar is met vorige jaren. Het afwijzingspercentage van 35% weerspiegelt het strenge maar rechtvaardige afwegingsproces dat binnen het bestuur plaatsvindt bij de bespreking van elke aanvraag. De gemiddelde bijdrage in 2019 is circa € 1.100 per gehonoreerde aanvraag, wat iets lager is dan de gemiddelde bijdrage van € 1.300 voorgaande twee jaren.

Ook dit jaar maakt het aantal aanvragen voor klassieke instrumentale muziek (19) en voor koormuziek (18) het leeuwendeel uit van de aanvragen. Maar ook het aantal festivals en concoursen (14) is aanzienlijk, en de zes aanvragen voor opera's maken eveneens indruk. De 46 gehonoreerde aanvragen zijn opgenomen in bijlage 1 van dit jaarverslag.

<b>Totaal aanvragen en toekenningen 2019:</b>		<b>%</b>
Budget 2019	€ 54.000	
Aantal aanvragen behandeld	71	
Aantal toekenningen (geheel of deel)	46	65%
Afwijzingen	25	35%
Bedrag aangevraagd (% van budget)	€ 115.317	214%
Bedrag toegekend (% van aangevraagd bedrag)	€ 50.653	44%

### ***Uitreiking HMF Masterclassprijs 2019***

Ter gelegenheid van ons 140 jarig bestaan hebben wij in 2018 een donatie van € 5000 aan het Prinses Christina Concours toegekend, te bestemmen voor regionale talenten die van zich doen spreken tijdens de regionale voorronde van het concours in Haarlem. In januari 2019 heeft onze voorzitter Jos Wienen deze **HMF Masterclassprijs** voor het eerst uitgereikt, aan de 16-jarige pianiste Zara le Clerq. Zij kan deze prijs aanwenden voor een masterclass bij een musicus naar keuze.



*Zara le Clercq, 16 jaar, tijdens het optreden waar zij de eerste Haarlemsche Muziekfonds Masterclassprijs won*

### ***Beheer van het vermogen en beleggingsresultaat***

De basis van onze donaties aan het Haarlemse muziekleven ligt in het beheer van het kapitaal dat oprichter Carl Schneevoogt in 1878 beschikbaar gesteld heeft en dat sindsdien door opeenvolgende besturen zorgvuldig en behoedzaam is beheerd. Bij de oprichting van het fonds is vastgelegd dat maximaal 50% van de jaarlijkse “rente” voor de bijdragen aan muziek beschikbaar mag worden gesteld. Dit heeft het bestuur inmiddels vertaald naar maximaal 50% van de netto beleggingsinkomsten, met de kanttekening dat het totale jaarbudget nooit meer mag bedragen dan 3% van het beschikbaar fondsvermogen en niet minder dan 1,5% daarvan. Deze marges zijn vastgesteld om te voorkomen dat extreme beleggingsomstandigheden zouden leiden tot al te grote schommelingen in het jaarlijkse budget.

Als gevolg van deze uitgangspunten is het kapitaal in de loop der jaren geleidelijk aan gegroeid en heeft het HMF ook de moeilijke jaren van financiële crises en economische teruggang glansrijk kunnen doorstaan. Het fonds biedt aldus continuïteit voor het Haarlemse muziekleven.

Na het verliesgevend jaar 2018, was 2019 een succesvol beleggingsjaar. Het positieve netto beleggingsresultaat over 2019 van 10,7% maakte het verlies van het jaar ervoor (-3,6%) ruimschoots goed. In de afgelopen 8 jaar is het beleggingsresultaat overigens slechts één jaar negatief geweest. De goede resultaten op termijn hebben een stevige financiële basis gelegd onder het muziekfonds.

### ***Financieel resultaat***

De bijgevoegde jaarrekening laat zien hoe de activiteiten, verstrekte bijdragen en beleggingsresultaten financieel doorwerken. De balans in deze jaarrekening toont dat de financiële situatie gezond is. Het vermogen van het HMF (de algemene reserve) is in het verslagjaar toegenomen van € 2.118.133 tot € 2.295.053.

De Staat van baten en lasten laat zien hoe het financieel resultaat 2019 tot stand is gekomen. De belangrijkste inkomstenbron in 2019 was het koersresultaat van € 209.796, waar we vorig jaar een koersverlies moesten accepteren van bijna € 100.000. De ontvangen rente en dividend bedroeg € 36.697. Gevoegd bij een welkome en inmiddels vertrouwde particuliere bijdrage van € 200 en enkele vrijvallende bijdragen van vorig jaar, kwamen de baten uit op € 247.693.

Vanwege de goede resultaten in de afgelopen jaren op de langere termijn heeft het bestuur besloten om het beleggingsbeleid, uitgevoerd door ABNAMRO Mees Pierson, ongewijzigd voort te zetten. Het risicoprofiel waarbinnen de vermogensbeheerder mandaat heeft, is door het bestuur vastgesteld op 'matig defensief'. Dat profiel heeft als benchmark een weging van 30% aandelen, 55% obligaties, 10% overige beleggingen en 5% liquiditeiten. Over deze weging zijn gespecificeerde marges toegestaan.

Tegenover de baten staan beperkte lasten. De *bijdragen aan muziek* vormen uiteraard de grootste 'kostenpost' van € 50.563, zoals het een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) als het HMF betaamt. Na de bijdragen vormen de kosten voor het *vermogensbeheer* met € 19.492 veruit de grootste kostenpost. Dat is nagenoeg gelijk aan de kosten voor vermogensbeheer in het voorgaande jaar. Het bestuur van HMF verricht haar werk onbezoldigd, waardoor de *bestuurskosten* beperkt blijven tot enkele out of pocket-kosten. Dit jaar betrof dat een strategische bestuursbijeenkomst in de omgeving van Medemblik. De *overige kosten* ad € 266,- betreffen bankkosten en kosten voor het beheer van de website.

Per saldo is over 2019 een positief resultaat geboekt van € 179.920, waarmee het negatieve resultaat van 2018 (€ 116.408) ruimschoots is goedgemaakt. Het bestuur heeft besloten om het volledige resultaat 2019 ten bate te laten komen van de algemene reserve.



Voorzitter van het HMF Jos Wiene (met ambtsketen) bij de uitreiking van de prijzen op het Prinses Christina Concours

### **Bestuur en governance**

Het bestuur kwam in 2019 zesmaal in vergadering bijeen, vijf keer om de ontvangen aanvragen te bespreken en te beoordelen en één keer voor een strategische sessie, waarin wij vaststelden dat de tot op heden gekozen strategie gezien vanuit de uitgangspunten van onze oprichter Carl

Schneevoegt goed werkt en continuïteit verdient. Zoals te doen gebruikelijk werd één van deze vergaderingen ten stadhuis gehouden onder de bekwame leiding van de voorzitter, tevens burgemeester van Haarlem, de heer Jos Wienen. In deze Stadhuisvergadering werd onder meer het jaarverslag over 2018 vastgesteld. In de vijf andere vergaderingen werd de rol van voorzitter slagvaardig en adequaat overgenomen door secretaris en vice-voorzitter Kees Tuijnman. Bestuursleden Christian van Eggelen, Marijke Overmars en penningmeester Roelof Balk completeren het bestuurlijk gezelschap.

### ***Blik vooruit***

Het resultaat over 2019 is normaal gesproken bepalend voor het budget dat het HMF in 2020 kan besteden aan donaties, maar vanwege het hoge beleggingsresultaat over 2019 treedt de regel in werking dat het budget voor bijdragen nooit meer zal bedragen dan 3% van het beschikbaar fondsvermogen. Op grond van deze randvoorwaarden is het budget voor donaties in 2020 € 67.036. Dat is circa € 15.000 hoger dan het jaarbudget van afgelopen twee jaar.

Van de financiële vooruitzichten voor 2020 weten wij inmiddels dat deze niet gunstig zullen zijn, onder meer vanwege de coronacrisis die het sentiment op de financiële markten kort na de jaarwisseling negatief zou beïnvloeden, wat direct reflecties heeft op de waardering van de beleggingsportefeuille van het fonds. Ook zullen de maatregelen die het kabinet vanwege de coronacrisis heeft moeten nemen van grote invloed zijn op de cultuursector. Een lichtpuntje daarin is dat de financiële positie van het fonds zodanig sterk dat eventuele financiële tegenvallers goed opgevangen kunnen worden.

Aldus vastgesteld te Haarlem op 30 juli 2020,

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS,  
Bestuur,

Jos Wienen, voorzitter  
Kees Tuijnman, secretaris / vice-voorzitter  
Roelof Balk, penningmeester  
Christian van Eggelen  
Marijke Overmars

## Jaarrekening 2019

Bedragen in €

### BALANS

	31-12-2019	31-12-2018
<b>ACTIVA</b>		
Beleggingen		
<i>Aandelen</i>	820.443	711.524
<i>Obligaties</i>	1.054.876	885.183
<i>overige beleggingen</i>		205.172
	<u>1.875.319</u>	<u>1.801.879</u>
Liquide middelen		
<i>vermogensbeheerrekening</i>	439.474	335.915
<i>Spaarrekening</i>	202	12.200
<i>Betaalrekening</i>	30.994	12.619
	<u>470.670</u>	<u>360.734</u>
Vorderingen	0	0
<b>totaal</b>	<b><u>2.345.989</u></b>	<b><u>2.162.613</u></b>
<b>PASSIVA</b>		
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>	2.295.053	2.118.133
<i>Lustrumfonds</i>	30.000	30.000
Nog uit te keren bijdragen	<u>20.936,00</u>	<u>14.480,00</u>
<b>totaal</b>	<b><u>2.345.989</u></b>	<b><u>2.162.613</u></b>



**STAAT VAN BATEN EN LASTEN**

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>BATEN</b>		
Rente en dividend	36.696	39.422
Koersresultaat	209.796	-99.355
Spaarrente	1	970
Vrijval lustrum en bijdragen vorig jaar	1000	8000
Overige baten	200	200
	247.693	-50.763
<b>LASTEN</b>		
Bijdragen aan muziek	50.653	45.800
Kosten vermogensbeheer	19.492	19.368
Bestuurskosten	362	225
Overige kosten	266	251
	70.773	65.644
<b>Saldo resultaat</b>	<b>176.920</b>	<b>-116.407</b>
<i>aan Lustrumfonds</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>aan Algemene reserve</i>	<i>176.920</i>	<i>-116.407</i>

Rendement op vermogen: 11,2% (was -2,7% in 2018)

Koersresultaat op beleggingen: 9,5% (was -4,5% in 2018).

<b>Budget 2020</b>	
50% van bruto beleggingsinkomsten 2019	123.245
50% van netto beleggingsinkomsten 2019	113.499
maximaal 3% van vermogen 31/12	67.036
minimaal 1,5% van vermogen 31/12	33.518

Het budget 2020 voor bijdragen aan muziek zal € 67.036 bedragen, namelijk 3% van het vermogen.

Toekenningen 2019		
1	Stichting Sint Bavo	<i>Zaterdagmiddagconcerten</i>
2	Concertkoor Haarlem,	<i>Requiem Verdi, jubileum dirigent 75jr</i>
3	Mannenkoor Zang en Vriendschap	<i>Popclassics / Muziek en poëzie</i>
4	Haarlemse Opera	<i>De Liefdebeurs, 300-jarig bestaan</i>
5	Kennemer Jeugd Orkest	<i>Voor- en najaarsconcert</i>
6	Korenlint	<i>Editie 2019</i>
7	Kunkels Orgel Draaiorgels	<i>Haarlem draait door</i>
8	Haarlems Jazzkoor	<i>Concerten 20 jaar jubileum</i>
9	Haarlems Studenten Koor	<i>Themaconcert 'Maakt Tijd'</i>
10	Muziekinstituut Sint Bavo	<i>Tournee Ameland</i>
11	Zangstudio Haarlem	<i>Opera Cajanus reprise</i>
12	Haarlem Voices	<i>Wade in the Water, American reflections</i>
13	Dance Art	<i>Muziekvoorstelling 'Indianen'</i>
14	Haarlems Symfonisch Blaasorkest	<i>Concert</i>
15	Spaarnestad	<i>Spaarnestadconcert</i>
16	Blue Moon	<i>Productie 'Als ik overmorgen oud ben'</i>
17	Vocaal Ensemble La Grenouille	<i>10 jaars jubileumconcert</i>
18	Projectkoor 023	<i>Monteverdi Selva Morale</i>
19	Kamerkoor Les Mouchérons	<i>Earth Song</i>
20	COV Haarlem	<i>Najaarsconcert</i>
21	Internationaal Orgel festival	<i>Editie 2020</i>
22	JazzX	<i>Concertserie De Pletterij</i>
23	Jouw verhaal	<i>Nieuwe taal op muziek</i>
24	Haarlems Gemengd Koor	<i>Concert Elias, Mendelssohn</i>
25	Harmonie St Michaël	<i>Jubileumconcert 110 jarig bestaan</i>
26	Haarlems Bach Ensemble	<i>Bach, Hohe Messe</i>
27	PolderGoud Festival	<i>Festival</i>
28	Pablo Neruda	<i>Productie Yeats</i>
29	Haarlemse Musyckkamer	<i>Najaarsprogramma Peacemakers</i>
30	Stichting Kunststuk	<i>Project 'Wij luiden de stilte in'</i>
31	Puisque tout Passe	<i>Northern Lights</i>
32	Mars der Muzikanten	<i>Editie 2020</i>
33	Haarlems Accordeonorkest	<i>Jubileumconcert</i>
34	Dos Hermanos	<i>Haarlemse Rappers</i>
35	Haarlems Symfonieorkest	<i>Concert Van Oost naar West</i>
36	Stichting De Aantasting	<i>ZEQ Attack, serie concerten</i>
37	Kathedrale Koorschool	<i>Concertreis Amerika</i>
38	Philharmonie Haarlem	<i>Festival '48 uur Beethoven en Sjostakovitsj'</i>
39	Haarlems Symfonisch Blaasorkest	<i>Russische Muzikale Bewegingen</i>
40	Stichting Kunststuk	<i>Viering van de Oneindigheid</i>
41	Kunstcentrum De Kolk	<i>Jubileumconcert met compositie</i>
42	Stichting La Voix	<i>Mozarts Requiem</i>
43	Witvliet Vioolschool Haarlem	<i>Jubileum 20 jaar, met compositie</i>
44	Holland Music Sessions	<i>Zomeravondconcerten</i>
45	Zangstudio Haarlem	<i>Muziektheater Cavelaria Justicana</i>
46	Haarlems Kleinkoor	<i>Programma 'Verlangen naar bevrijding'</i>

