



# HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS

*sinds 1878*



JAARVERSLAG 2015

## Het Haarlemsche Muziekfonds in vogelvlucht

Stichting Het Haarlemsche Muziekfonds is opgericht op 1 februari 1878 met als doelstelling de 'bevordering van de beoefening der muziek te Haarlem, en wanneer de geldmiddelen het later mochten toelaten ook elders'. Het fonds is opgericht met gelden uit de nalatenschap van de Haarlemmer Carl Gottfried Voorhelm Schneevoegt, die zijn fortuin had vergaard met een bedrijf in "Voorjaarsbollen, bloem- en moeszaden". Naast succesvol ondernemer was Carl Schneevoegt ook actief in verschillende bestuursfuncties in het Haarlemse maatschappelijke en culturele leven. Zo was hij regent van het Sint Elisabeth's Gasthuis, secretaris van muziekvereniging Toonkunst en directeur van de Teylers Stichting. Ook was hij actief prentenverzamelaar.

Om zeker te zijn van een voortreffelijk en bonafide beheer, stelde hij de middelen voor het Haarlemsche Muziekfonds – een bedrag van 2.000 gulden – per testament ter beschikking aan de burgemeester van Haarlem. Sindsdien is de burgemeester voorzitter van het bestuur van de stichting.

Het Haarlemsche Muziekfonds doneert aan zang- en muziekverenigingen, muzikale evenementen, producties en tournees, particuliere initiatiefnemers, stichtingen en organisaties die met hun activiteiten naar het oordeel van het bestuur bijdragen aan de bevordering van muziek in Haarlem en omstreken.

Aanvragen voor een bijdrage van het Haarlemsche Muziekfonds kunnen worden ingediend door middel van een aanvraagformulier dat vergezeld gaat van:

- een beschrijving van het project;
- een begroting van kosten (alle voor de activiteit relevante eenmalige kosten);
- een begroting van inkomsten, inclusief een lijst van overige aangeschreven fondsen.

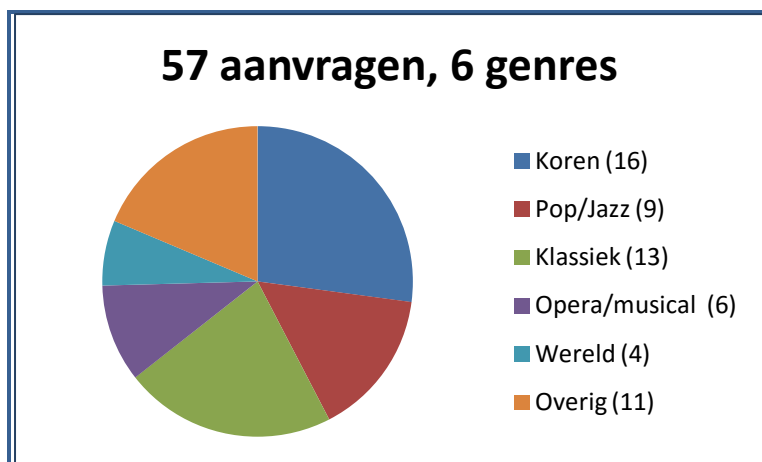
Aanvraagformulieren zijn te downloaden op de website van het fonds [www.hmfonds.nl](http://www.hmfonds.nl) en per email ingevuld in te dienen op het adres [hmfonds@online.nl](mailto:hmfonds@online.nl). Een aanvraag dient minimaal 8 weken voor aanvang van het evenement te worden ingediend. Aanvragen die later worden ingediend, worden alleen behandeld indien het bestuur in de gelegenheid is een besluit te nemen voor de aanvang van het evenement. Het bestuur vergadert in principe 4 maal per jaar om te kunnen besluiten over de dan voorliggende aanvragen.

Het Haarlemsche Muziekfonds staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41222466, en is door de Belastingdienst erkend als een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI) onder nummer RSIN 802419549.

## Verslag van het bestuur

### *Haarlems muzikleven bruist van initiatieven*

Veel muzikanten van verschillende snit weten de weg te vinden naar het Haarlemsche Muziekfonds (HMF). In 2015 ontvingen wij 57 aanvragen voor een totaalbedrag van € 117.047. Vorig jaar waren dat er 61. Het bestuur is elke keer weer onder de indruk van de diversiteit van de aanvragen. De originaliteit en creativiteit die uit de programmering naar voren komt, is indrukwekkend. Als het aantal aanvragen bij het HMF het muzikleven in Haarlem weerspiegelt, dan kunnen we concluderen dat muziek in Haarlem groeit en bloeit. Onze oprichter en bollenkweker Carl Schneevooft zou zeer content zijn geweest met dit beeld, dat hij vermoedelijk in zijn stoutste dromen nog niet voor ogen had toen hij de oprichting van het Haarlemsche Muziekfonds per testament vormgaf. De aanvragen komen binnen voor concerten en producties van koren, jazz- en poppodia, klassieke ensembles en orkesten, opera- en musicalvoorstellingen, wereldmuziek en ook een grote groep 'overig', waaronder gemengd theater, draaiorgels, accordeons, concoursen of festivals.



### *Criteria voor beoordeling*

Omdat het aantal aanvragen ook dit jaar het beschikbare budget ruim overstijgt, heeft het bestuur zorgvuldig moeten afwegen over de geheel of gedeeltelijke toekenning of afwijzing. De gevraagde € 117.047 moesten wij tegemoet treden met een jaarbudget van maximaal € 64.500,-. Er was dus sprake van een overvraging van zo'n 180%.

Bij het beoordelen van de aanvragen hanteert het bestuur 4 criteria:

- diversiteit (genre)
- originaliteit (programmering en context)
- bereik (deelnemers en publiek, waaronder jeugd)
- financieel perspectief (additioneel, realistisch en complementair).

Bij *diversiteit* gaat het vooral om het muzikale genre. Het HMF beoogt verschillende genres aan bod te laten komen, zodat het aanbod van muzikale activiteiten en evenementen in Haarlem rijk en gevarieerd is.

De *originaliteit* heeft betrekking op de programmering en op de context. Aanvragen worden beoordeeld op het onderscheidende karakter, bijvoorbeeld een jubileumconcert, een unieke programmering, of een bijzondere samenstelling van het ensemble. Bijzondere componisten,

opvallende instrumentatie, een uitzonderlijk thema, een bijzonder gebeurtenis of origineel evenement, een onverwachte locatie: al dergelijke factoren strekken tot aanbeveling.

Het *bereik* omvat zowel het publiek als de deelnemende muzikanten. Naarmate een project of evenement meer publiek en/of uitvoerenden bereikt, en daarin ook meer diversiteit in naar voren komt, neemt ook de waardering van het bestuur toe bij de beoordeling of het initiatief in aanmerking komt voor een bijdrage. Het bereiken van de jeugd en/of groepen die normaal niet gauw met muziek in aanraking komen (nieuw publiek) is een pre.

De laatste wegingsfactor is het *financieel perspectief*. Kernwoorden daarin zijn additioneel, realistisch en complementair. Aanvragen moeten voorzien zijn van een transparante en realistische begroting, en een eventuele bijdrage van het HMF moet in evenwicht zijn in het geheel. Dat betekent dat het HMF alleen projecten en initiatieven steunt die ook andere financieringsbronnen aanboren en tegelijkertijd een reële behoefte hebben aan financiële steun in de rug. Het HMF steunt geen initiatieven die volledig afhankelijk zouden zijn van de bijdrage van het HMF, en ook geen initiatieven waarbij de bijdrage van het HMF irrelevant zou zijn voor de uitvoering (bijvoorbeeld omdat het voor ons een veel te groot initiatief is, of omdat het om een financieel toch al gedekt initiatief is uit reguliere middelen van overheden, andere instellingen of commerciële activiteiten).

#### ***Van 180% naar 44 toekenningen***

Op basis deze criteria heeft het bestuur in 2015 44 van de 57 aanvragen gehonoreerd met een totale bijdrage van € 56.372. Dat is meer dan vorig jaar, toen het aantal toekenningen 41 bedroeg voor een bedrag van € 54.500. Dertien aanvragen zijn afgewezen omdat zij niet goed pasten binnen de doelstellingen van het fonds en/of niet aan de criteria konden voldoen. In aantallen is daarmee 77% van de aanvragen gehonoreerd, wat een hoog percentage is vergeleken met vorig jaar. De gemiddelde bijdrage in 2015 is € 1.280 per gehonoreerde aanvraag. In het oog lopende evenementen die een bijdrage van het HMF hebben ontvangen zijn de grote publiekstrekkingen zoals Bevrijdingspop, Het Houtfestival, het Prinses Christina Concours en de Vijfhoek Kunstroute. Maar ook opdrachten en uitvoeringen voor nieuwe composities, nieuw geënceneerde of geschreven opera's en groepsevenementen zoals de Mars der Muzikanten of de Hofjesconcerten zijn het noemen waard. Een bijzondere aanvraag dit jaar was een verzoek om een garantiesubsidie voor een muzikaal evenement waarbij vluchtelingen en vrijwilligers elkaar ontmoetten in de stad Haarlem. Deze garantie is uiteindelijk voor een bescheiden bedrag aangesproken. Het totaaloverzicht van de toekenningen is opgenomen in de bijlage.

<b>Totaal aanvragen en toekenningen 2015</b>		<b>%</b>
Budget 2015 maximaal	€ 64.500	
Aantal aanvragen	57	
Aantal toekenningen (geheel of deel)	44	77%
Afwijzingen	13	23%
Teruggetrokken / aangehouden	0	
Bedrag aangevraagd (% van budget)	€ 117.047	181%
Bedrag toegekend (% van aangevraagd bedrag)	€ 56.372	48%

#### ***Beheer van het vermogen en beleggingsresultaat***

De basis van alle donaties ligt in het beheer van het kapitaal dat oprichter Carl Schneevoegt in 1878 beschikbaar gesteld heeft en dat sindsdien door opeenvolgende besturen zorgvuldig en behoedzaam is beheerd. Bij de oprichting van het fonds is vastgelegd dat maximaal 50% van de jaarlijkse "rente" voor donaties beschikbaar mag worden gesteld. Dit heeft het bestuur inmiddels vertaald naar maximaal 50% van de netto beleggingsinkomsten, met de kanttekening dat het donatiebudget nooit meer mag bedragen dan 3% van het beschikbaar fondsvermogen en niet minder dan 1,5% daarvan.

Deze marges zijn in het recente verleden vastgesteld om te voorkomen dat extreme beleggingsomstandigheden zouden leiden tot al te grote schommelingen in het jaarlijkse budget.

Als gevolg van deze uitgangspunten is het kapitaal in de loop der jaren aanzienlijk aangegroeid en heeft het HMF ook de moeilijke jaren van financiële crises en economische teruggang glansrijk kunnen doorstaan. Het fonds biedt aldus continuïteit voor het Haarlemse muziekleven. Het jaar 2015 was qua beleggingsresultaat een behoorlijk dynamisch jaar te noemen, met uitschieters naar boven en naar beneden. Het saldo-resultaat daarvan komt tot uitdrukking in de bijgevoegde jaarrekening. De Balans in deze Jaarrekening laat zien dat de financiële situatie van het HMF gezond is, en licht verbeterd is in het afgelopen jaar. Het vermogen van het HMF is in het verslagjaar opgelopen tot € 2.195.448 .

De Staat van baten en lasten over 2015 laat zien hoe dit resultaat tot stand is gekomen. De belangrijkste inkomstenbronnen zijn het koersresultaat op de beleggingen van € 75.132 en rente en dividend van € 48.005. Met name het koersresultaat is aanzienlijk lager dan in 2014, toen de beleggingsresultaten dankzij de marktomstandigheden uitzonderlijk goed waren. Bij deze cijfers past overigens de belangrijke aantekening dat het koersresultaat voor groot deel een 'papieren resultaat' is. Koersstijgingen van de beleggingsportefeuille worden direct opgenomen in de waardering ervan en komen daarmee direct tot uitdrukking in het resultaat. Omgekeerd zullen koersdalingen in de waarde van de beleggingen ook meteen een neerwaarts effect op het resultaat hebben. Vermeldenswaard is voorts dat het HMF ook in 2015 ook een welkome particuliere bijdrage heeft mogen ontvangen van € 100,- .

De positieve financiële resultaten zijn met name het gevolg van het beleggingsbeleid, uitgevoerd door ABN AMRO Mees Pierson. Het risicoprofiel waarbinnen de vermogensbeheerder mandaat heeft, is door het bestuur van het HMF vastgesteld op 'matig defensief'. Dat profiel heeft als benchmark een weging van 30% aandelen, 55% obligaties, 10,4% overige beleggingen en 16,2% liquiditeiten. Over deze weging zijn gespecificeerde marges toegestaan.

Tegenover de hoge baten staan lage lasten. Naast de donaties van € 56.372 vormen de kosten voor het vermogensbeheer met € 19.397 veruit de grootste kostenpost. Het bestuur van HMF maakt zelf nauwelijks kosten. De bestuursleden doen hun werk onbezoldigd. Was in 2014 nog sprake van incidentele bestuurskosten, in 2015 bedroegen de bestuurskosten nul. De overige kosten ad € 189 betreffen met name bankkosten en kosten voor het onderhouden van de website.

Per saldo is over 2015 een positief resultaat geboekt van € 47.488. Daarmee is 2015 als een bevredigend jaar te kenschetsen, waarin de inkomsten voldoende zijn gebleken om de donaties in het lopende jaar te kunnen dekken en daarnaast nog een toevoeging aan het vermogen mogelijk te maken, om de armslag voor de toekomst op peil te houden. Dat zal ook nodig zijn omdat een periode met tegenvallende beleggingsinkomsten onvermijdelijk zal zijn. Het bestuur heeft besloten om het volledige resultaat 2015 toe te voegen aan de Algemene reserve.

### **Bestuur**

Het HMF begon het jaar 2015 met vier bestuursleden, maar wist zich snel te versterken met een vijfde lid in de persoon van Marijke Overmars, die een juridische achtergrond combineert met ervaringen als saxofoniste. Dat bleek een welkome aanvulling op het zittende bestuur, dat tot dan toe bestond uit strijkers en een basgitarist met overwegend financieel-economische en bestuurlijke kwaliteiten. In deze nieuwe samenstelling meent het bestuur een evenwichtige mix van achtergronden, netwerken en vaardigheden te hebben gewaarborgd. Vijf maal kwam het bestuur in 2015 in vergadering bijeen. Voorzitter burgemeester Bernt Schneiders hanteerde traditiegetrouw éénmaal de voorzittershamer, welke rol in de vier andere vergaderingen vaardig werd overgenomen door secretaris en vice-voorzitter Kees Tuijnman. Bestuursleden Christian

van Eggelen, Marijke Overmars en Roelof Balk (penningmeester) completeerden het bestuurlijk gezelschap.

***Blik vooruit***

Het resultaat over 2015 is bepalend voor het budget dat het HMF in 2016 kan besteden aan donaties, binnen de eerder genoemde kaders die oprichter Carl Schneevoegt heeft laten vastleggen. Op grond van deze randvoorwaarden zal het maximale budget voor donaties in 2016 een omvang hebben van € 51.902,- zijnde 50% van het netto beleggingsresultaat over 2015. Dat is iets minder omvangrijk dan het toenmalige maximale budget voor 2015, maar wederom substantieel.

Voorzitter Bernt Schneiders heeft te kennen gegeven in 2016 afscheid te nemen als burgemeester van Haarlem. Dat betekent dat het HMF noodgedwongen en met pijn in het hart ook afscheid zal moeten nemen van Bernt Schneiders als voorzitter van het bestuur, aangezien deze functies qualitate qua verbonden zijn op grond van de voorwaarden die oprichter Schneevoegt in 1878 had bepaald. De straks tijdelijk verweesde bestuursleden hopen zeer een nieuwe burgemeester te mogen treffen die met een evengrote betrokkenheid, vriendschap en welbespraaktheid als voorzitter leiding kan geven aan het fonds.

De financiële vooruitzichten voor 2016 zijn overigens gematigd, omdat het sentiment op de financiële markten wisselvallig kan zijn in samenhang met enkele mogelijk turbulente maatschappelijke, politieke en economische ontwikkelingen, wat direct reflecties zal kunnen hebben op de waardering van de beleggingsportefeuille van het fonds. Gelukkig is de financiële positie van het fonds zodanig sterk dat eventuele tegenvallers goed opgevangen kunnen worden.

Aldus vastgesteld te Haarlem op 18 augustus 2016,

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS,  
bestuur,

B.B. (Bernt) Schneiders, voorzitter (tot 19 augustus 2016)

C.T. (Kees) Tuijnman, secretaris / vice-voorzitter

H.R. (Roelof) Balk, penningmeester

J.C. (Christian) van Eggelen

M. (Marijke) Overmars (vanaf februari 2015)

## Jaarrekening

Bedragen in €

### BALANS

	31-12-2015	31-12-2014
<b>ACTIVA</b>		
Beleggingen		
<i>aandelen</i>	829.713	869.246
<i>obligaties</i>	677.010	724.296
<i>overige beleggingen</i>	235.443	226.513
	<u>1.742.166</u>	<u>1.820.055</u>
Liquide middelen		
<i>vermogensbeheerrekening</i>	483.288	351.616
<i>sparrekening</i>	9.123	8.907
<i>betaalrekening</i>	13.343	3.382
	<u>505.754</u>	<u>363.905</u>
Vorderingen	0	0
<b>totaal</b>	<b><u>2.247.920</u></b>	<b><u>2.183.960</u></b>
<b>PASSIVA</b>		
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>	2.195.448	2.147.960
<i>Lustrumfonds</i>	35.000	35.000
	<u>2.230.448</u>	<u>2.182.960</u>
Nog uit te keren donaties	17.472	1.000
<b>totaal</b>	<b><u>2.247.920</u></b>	<b><u>2.183.960</u></b>

**STAAT VAN BATEN EN LASTEN**

	2015	2014
<b>BATEN</b>		
Rente en dividend	48.005	50.264
Koersresultaat	75.132	200.811
Spaarrente	209	428
Overige baten	100	200
	123.446	251.703
<b>LASTEN</b>		
Donaties	56.372	54.500
Kosten vermogensbeheer	19.397	18.852
Bestuurskosten	0	1.357
Overige kosten	189	137
	75.958	74.845
<b>Saldo resultaat</b>	<b>47.488</b>	<b>176.858</b>
<i>aan Lustrumfonds</i>	<i>0</i>	<i>8.881</i>
<i>aan Algemene reserve</i>	<i>47.488</i>	<i>167.977</i>

Rendement op vermogen: 5,6% (was 12,0% in 2014)

Koersresultaat op beleggingen: 3,4% (was 9,6% in 2014).

<b>Donatiebudget 2016:</b>	
50% van bruto beleggingsinkomsten 2015	61.600
50% van netto beleggingsinkomsten 2015	51.902
max: 3% van vermogen 31/12	65.863
min: 1,5% van vermogen 31/12	32.932

Het maximaal donatiebudget 2016 zal € 51.902 bedragen, oftewel 50% van de netto beleggingsinkomsten.



## BIJLAGE

Toekenningen 2015	
1	Stichting Bevrijdingspop Haarlem
2	Harlem Shuffle, Patronaat
3	Kennemer Jeugdorkest, jubileumtour
4	Haarlem Voices, Ein Deutsches Requiem
5	Mars der Muzikanten 2015
6	St Willebrordusorgel, Zamiconcerten Sint Bavo
7	Pablo Neruda, Sonetten voor Laura
8	Haarlems Klein Koor, Fairy Queen
9	Koninklijke HFC, Musical
10	Stichting Parklab Haarlem, Kunstfestival
11	Vijfhoek Kunstroute 2015
12	Kennemer Vrouwenkoor
13	Stichting Opera in het Theater
14	Kathedrale Koorschool, Festival
15	Rob Acda Award 2015
16	Zangstudio Haarlem, Opera Cajanus
17	Doopsgezinde Gemeente, Hofjesconcerten
18	Haarlems Studentenkoor, Grief and Celebration
19	Vrouwenkoor Hoor Haar, opera Alceste
20	Hollands Vocaal Ensemble, De Russische Ziel
21	Stichting Popwaarts, Popronde 2015
22	Stichting Multiplex, Houtfestival 2015
23	Stichting Gitaarlem, Talent Award
24	Stichting Oude Kerk Heemstede
25	Haarlems Klein Koor, Misa Criolla
26	Vocaal Ensemble Sola Re Sonare
27	The International Holland Music Sessions
28	School in de Wijk / OBS de cirkel, wijkorkest
29	Haarlems Gemengd Koor, Queens
30	Blue Moon, Driestuiveropera
31	Koor St Bavo, Kerstconcert
32	Popodium Patronaat Café
33	Haarlems Accordeon Orkest, Tango's
34	Stichting Helende Geluiden, World Music Festival
35	USKO, Romantiek en Requiem
36	Remonstrantse Kerk, Voor het slapen gaan
37	St John's College Choir, Kerstconcert
38	Haarlems Koor Lokaal, Asciano opera
39	Kennemer Jeugd Orkest, Jubileum 20 jaar
40	Stichting Geloven in de Stad, Gasten in de Stad
41	Patro University, Pop masterclasses
42	Con Tutti open podium
43	Puisque tout passé
44	Prinses Christina Concours, editie 2015

