



HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS

sinds 1878



JAARVERSLAG 2014

Het Haarlemsche Muziekfonds in vogelvlucht

Stichting Het Haarlemsche Muziekfonds is opgericht op 1 februari 1878 met als doelstelling de 'bevordering van de beoefening der muziek te Haarlem, en wanneer de geldmiddelen het later mochten toelaten ook elders'. Het fonds is opgericht met gelden uit de nalatenschap van de Haarlemmer Carl Gottfried Voorhelm Schneevoegt, die zijn fortuin had vergaard met een bedrijf in "Voorjaarsbollen, bloem- en moeszaden". Naast succesvol ondernemer was Carl Schneevoegt ook actief in verschillende bestuursfuncties in het Haarlemse maatschappelijke en culturele leven. Zo was hij regent van het Sint Elisabeth's Gasthuis, secretaris van muziekvereniging Toonkunst en directeur van de Teylers Stichting. Ook was hij actief prentenverzamelaar.

Om zeker te zijn van een voortreffelijk en bonafide beheer, stelde hij de middelen voor het Haarlemsche Muziekfonds – een bedrag van 2.000 gulden – per testament ter beschikking aan de burgemeester van Haarlem. Sindsdien is de burgemeester voorzitter van het bestuur van de stichting.

Het Haarlemsche Muziekfonds doneert aan zang- en muziekverenigingen, muzikale evenementen, producties en tournees, particuliere initiatiefnemers, stichtingen en organisaties die met hun activiteiten naar het oordeel van het bestuur bijdragen aan de bevordering van muziek in Haarlem en omstreken.

Aanvragen voor een bijdrage van het Haarlemsche Muziekfonds kunnen worden ingediend door middel van een aanvraagformulier dat vergezeld gaat van:

- een beschrijving van het project;
- een begroting van kosten (alle voor de activiteit relevante eenmalige kosten);
- een begroting van inkomsten, inclusief een lijst van overige aangeschreven fondsen.

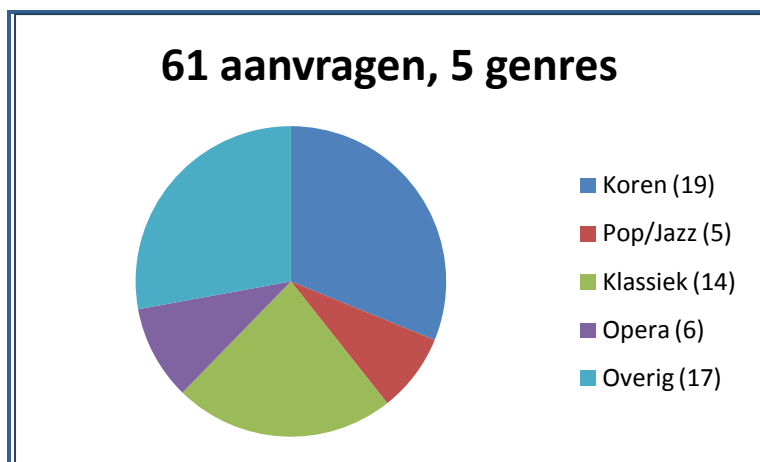
Aanvraagformulieren zijn te downloaden op de website van het fonds www.hmfonds.nl en per email ingevuld in te dienen op het adres hmfonds@online.nl. Een aanvraag dient minimaal 8 weken voor aanvang van het evenement te worden ingediend. Aanvragen die later worden ingediend, worden alleen behandeld indien het bestuur in de gelegenheid is een besluit te nemen voor de aanvang van het evenement. Het bestuur vergadert in principe 4 maal per jaar om te kunnen besluiten over de dan voorliggende aanvragen.

Het Haarlemsche Muziekfonds staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41222466, en is door de Belastingdienst erkend als een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI) onder nummer RSIN 802419549.

Verslag van het bestuur

Haarlems muziekleven bruist van initiatieven

Steeds meer muzikanten van verschillende snit weten de weg te vinden naar het Haarlemsche Muziekkfonds (HMF). In 2014 ontvingen wij een recordaantal van 61 aanvragen voor een totaalbedrag van € 120.960. Het bestuur is onder de indruk van de diversiteit van de aanvragen. De originaliteit en creativiteit die uit de programmering naar voren komt, is indrukwekkend. Als het aantal aanvragen bij het HMF het muziekleven in Haarlem weerspiegelt, dan kunnen we concluderen dat het in Haarlem muzikaal gezien bruist als nooit te voren. Onze oprichter Carl Schneevoegt zou zeer content zijn geweest met dit beeld, dat hij vermoedelijk in zijn stoutste dromen nog niet voor ogen had toen hij de oprichting van het Haarlemsche Muziekkfonds per testament vormgaf. De aanvragen komen binnen voor concerten en producties van koren, jazz- en poppodia, klassieke ensembles en orkesten, operavoorstellingen en ook een grote groep 'overig', waaronder gemengd theater, draaiorgels of concoursen.



Criteria voor beoordeling

Omdat het aantal aanvragen het beschikbare budget ruim overstijgt, heeft het bestuur zorgvuldig moeten afwegen over de geheel of gedeeltelijke toekenning of afwijzing. De gevraagde € 120.960 moesten wij tegemoet treden met een jaarbudget van € 55.900,-. Er was dus sprake van een overvraging van 216%.

Bij het beoordelen van de aanvragen hanteert het bestuur 4 criteria:

- diversiteit (genre)
- originaliteit (programmering en context)
- bereik (deelnemers en publiek, waaronder jeugd)
- financieel perspectief (additioneel, realistisch en complementair).

Bij *diversiteit* gaat het vooral om het muzikale genre. Het HMF beoogt verschillende genres aan bod te laten komen, zodat het aanbod van muzikale activiteiten en evenementen in Haarlem rijk en gevarieerd is.

De *originaliteit* heeft betrekking op de programmering en op de context. Aanvragen worden beoordeeld op het onderscheidende karakter, bijvoorbeeld een jubileumconcert, een unieke programmering, of een bijzondere samenstelling van het ensemble. Bijzondere componisten,

opvallende instrumentatie, een uitzonderlijk thema, een bijzonder gebeurtenis of origineel evenement, een onverwachte locatie: al dergelijke factoren strekken tot aanbeveling.

Het *bereik* omvat zowel het publiek als de deelnemende muzikanten. Naarmate een project of evenement meer publiek en/of uitvoerenden bereikt, en daarin ook meer diversiteit in naar voren komt, neemt ook de waardering van het bestuur toe bij de beoordeling of het initiatief in aanmerking komt voor een bijdrage. Het bereiken van de jeugd en/of groepen die normaal niet gauw met muziek in aanraking komen (nieuw publiek) is een pre.

De laatste wegingsfactor is het *financieel perspectief*. Kernwoorden daarin zijn additioneel, realistisch en complementair. Aanvragen moeten voorzien zijn van een transparante en realistische begroting, en een eventuele bijdrage van het HMF moet in evenwicht zijn in het geheel. Dat betekent dat het HMF alleen projecten en initiatieven steunt die ook andere financieringsbronnen aanboren en tegelijkertijd een reële behoefte hebben aan financiële steun in de rug. Het HMF steunt geen initiatieven die volledig afhankelijk zouden zijn van de bijdrage van het HMF, en ook geen initiatieven waarbij de bijdrage van het HMF irrelevant zou zijn voor de uitvoering (bijvoorbeeld omdat het voor ons een veel te groot initiatief is, of omdat het om een financieel toch al gedekt initiatief is uit reguliere middelen van overheden, andere instellingen of commerciële activiteiten).

Van 216% naar 41 toekenningen

Op basis deze criteria heeft het bestuur in 2014 41 van de 61 aanvragen gehonoreerd met een totale bijdrage van € 54.500. Twee aanvragen zijn op eigen initiatief teruggetrokken c.q. doorgeschoven naar het volgend jaar, en 18 aanvragen zijn afgewezen. In aantallen is daarmee 67% van de aanvragen gehonoreerd. De gemiddelde bijdrage in 2014 is € 1.300 per gehonoreerde aanvraag. De omvangrijkste bijdrage is toegekend aan de Stichting Bevrijdingspop voor een groot popfestival met veel bereik, zowel in uitvoerenden als in bezoekers. De meest bescheiden bijdrage is gegaan naar het Vrouwenkoor Baba Jaga voor een kleinschalig maar origineel muziekproject. Het totaaloverzicht van aanvragen en toekenningen is opgenomen in de bijlage.

Totaal aanvragen en toekenningen 2014:		%
Budget	€ 55.900	
Aantal aanvragen	61	
Aantal toekenningen (geheel of deel)	41	67%
Afwijzingen	18	30%
Teruggetrokken / aangehouden	2	3%
Bedrag aangevraagd (% van budget)	€ 120.960	216%
Bedrag toegekend (% van aangevraagd bedrag)	€ 54.500	45%

Modernisering financiële verslaglegging

De basis van alle donaties ligt in het beheer van het kapitaal dat oprichter Carl Schneevoegt in 1878 beschikbaar gesteld heeft en dat sindsdien door opeenvolgende besturen zorgvuldig en behoedzaam is beheerd. In de loop der jaren is het kapitaal aanzienlijk aangegroeid en heeft het ook de moeilijke jaren van financiële crises en economische teruggang glansrijk kunnen doorstaan. Het jaar 2014 past in die traditie en was in financieel opzicht een bijzonder goed jaar. Dit komt tot uitdrukking in de bijgevoegde jaarrekening, die wat anders is opgebouwd dan in voorgaande jaren. De komst van een nieuwe penningmeester in het bestuur was aanleiding om de opbouw van het jaarverslag aan te passen aan de eisen van deze tijd, namelijk door een jaarrekening op te nemen die bestaat uit een Balans en een Staat van baten en lasten. Dat is boekhoudkundig een voor de hand liggende benadering, maar voor het bijna 140 jaar oude fonds is dat toch ook een vernieuwing, vergeleken met de jaarlijkse financiële verslaglegging tot op heden. Het betekent dat de cijferopstelling in dit jaarverslag enigszins gewijzigd is ten opzichte van het Financieel verslag over 2013. Voor de

vergelijkbaarheid zijn de cijfers van 2013 in dit verslag ook weergegeven volgens de thans gebruikelijke methode met een Balans en Staat van baten en lasten.

Mastjaar 2014

De opstelling van de Balans in deze Jaarrekening laat zien dat de financiële situatie van het HMF zelfs nog iets beter is dan voorheen getoond. Het vermogen van het HMF per 31 december 2013 bedroeg niet € 1.979.467 (zoals vermeld in het Financieel Jaarverslag 2013), maar € 2.006.102. Dit verschil betreft met name de boekhoudkundige weergave van het Lustrumfonds, die tot het eigen vermogen behoort.

Hier tegenover staat dat met ingang van dit boekjaar de donaties aan projecten en initiatieven zijn opgenomen in de Staat van baten en lasten. Hierdoor wordt de invloed van deze grote uitgavenpost (die de kern is van de activiteiten van het fonds) op het jaarlijkse resultaat in één oogopslag zichtbaar.

De Staat van baten en lasten over 2014 toont een bijzonder goed financieel resultaat. Met name het koersresultaat op de beleggingen van € 200.811 is indrukwekkend. Dit is de belangrijkste oorzaak van de bijzonder hoge baten, die uitkomen op € 251.703 en daarmee ruim € 106.000 hoger zijn dan in 2013. Hierbij past direct de aantekening dat het koersresultaat voor het grootste deel (€ 171.374) een 'papieren resultaat' is. Koersstijgingen van de beleggingsportefeuille worden immers direct opgenomen in de waardering ervan en komen daarmee direct tot uitdrukking in het resultaat. Omgekeerd zullen koersdalingen in de waarde van de beleggingen ook direct een neerwaarts effect op het resultaat hebben. De daadwerkelijk gerealiseerde 'harde' baten in 2014 zijn rente-inkomsten, dividend, verkoopresultaten en donaties. Deze bedragen in 2014 € 80.380,-. Vermeldenswaard is dat het HMF in 2014 ook een spontane particuliere bijdrage heeft mogen ontvangen van € 200,-.

De goede financiële resultaten zijn met name het gevolg van het beleggingsbeleid, uitgevoerd door ABN AMRO Mees Pierson, onder gunstige marktomstandigheden. Het risicoprofiel waarbinnen de vermogensbeheerder mandaat heeft, is door het bestuur van het HMF vastgesteld op 'matig defensief'. Dat profiel heeft als benchmark een weging van 30% aandelen, 55% obligaties, 10,4% overige beleggingen en 16,2% liquiditeiten. Over deze weging zijn gespecificeerde marges toegestaan.

Tegenover de hoge baten staan lage lasten. Naast de donaties van € 54.500 vormen de kosten voor het vermogensbeheer met € 18.852 veruit de grootste post. Het bestuur van HMF maakt zelf nauwelijks kosten. De bestuursleden doen hun werk onbezoldigd. In 2014 is een eenmalige bijeenkomst buiten de deur georganiseerd om op passende wijze afscheid te kunnen nemen van twee vertrekkende bestuursleden, en hen aldus voor hun jarenlange inzet te bedanken. De overige kosten ad € 137 betreffen met name bankkosten.

Per saldo is over 2014 een positief resultaat geboekt van € 176.858. Daarmee is 2014 als een 'mastjaar' te kenschetsen, oftewel een jaar waarin hoge inkomsten zijn geboekt vanwege gunstige marktomstandigheden. Het bestuur heeft besloten om van dit resultaat € 8.881 toe te voegen aan het Lustrumfonds, zodat daar per 31 december een bedrag van € 35.000 gereserveerd is voor de organisatie van een bijzonder evenement bij de viering van het 140-jarig bestaan van het HMF in 2018. Het overige deel van het positieve resultaat, € 167.977 is toegedeeld aan de Algemene reserve.

Bestuur

Het HMF begon het jaar 2014 met zes bestuursleden die vier maal in bestuursvergadering bijeen kwamen. Voorzitter Bernt Schneiders en secretaris Kees Tuijnman vormen de continue factor in de bestuursamenstelling. Bestuursleden Christiaan van Eggelen en Roelof Balk waren in december 2013 al nieuw benoemd, om bestuursleden Jaap Prinsen en Pieter Saakes (penningmeester) in de loop van

2014 te vervangen. Jaap Prinsen trad al in 1986 toe tot het bestuur, was lid van het vermaarde Concertgebouworkest en voorts langdurig verbonden aan de gemeentelijke muziekschool van Bloemendaal, die uiteindelijk zelfs naar hem vernoemd is. Jaap kent het muziekleven in Haarlem en omstreken als geen ander, en dat is van onschatbare waarde geweest voor de kwaliteit van de beoordelingen in het HMF. Pieter Saakes, penningmeester sinds 1993, heeft gedurende deze vele jaren als beleggingsspecialist met wiskundige achtergrond bijzonder veel betekend voor de vormgeving van het beleggingsbeleid van het HMF. Zonder zijn deskundige inbreng zou het HMF er financieel nooit zo goed voor hebben kunnen staan als thans het geval is. In 2014 is van beide bestuursleden op passende wijze afscheid genomen, tijdens een bijeenkomst die uiteraard opgeluisterd werd met levende muziek, verzorgd door drie van de vier overblijvende bestuursleden, terwijl de voorzitter met gevoel voor historie een overzichtelijke terugblik gaf op de bestuurlijke kwaliteiten en activiteiten van de afscheidnemende bestuursleden. Het fonds is beide heren zeer dankbaar voor hun grote inzet, toewijding en geboekte resultaten. Begin 2015 verwelkomt het bestuur als nieuw lid Marijke Overmars. Daarmee is het bestuur met vijf leden weer volledig op sterkte.

Blik vooruit

Het resultaat over 2014 is bepalend voor het budget dat het HMF in 2015 kan besteden aan donaties. Zoals de oprichter van het fonds Carl Schneevogt bepaald heeft, kan 50% van de inkomsten uit 2014 voor donaties beschikbaar worden gesteld, met dien verstande dat het budget niet meer mag bedragen dan 3% van het beschikbaar fondsvermogen en niet minder dan 1,5% daarvan. Deze marges zijn in het recente verleden vastgesteld om te voorkomen dat extreme beleggingsomstandigheden zouden leiden tot al te grote schommelingen in het jaarlijkse budget. Op grond van deze randvoorwaarden zal het budget voor donaties in 2015 een omvang hebben van € 64.439,- zijnde 3% van het beschikbaar fondsvermogen.

De vooruitzichten voor 2015 zijn positief, al moet ook hier de waarschuwing worden geuit dat het sentiment op de financiële markten zomaar kan omslaan, wat direct reflecties zal kunnen hebben op de financiële positie van het fonds. Gelukkig is de positie van het fonds zodanig sterk dat eventuele tegenvallers goed opgevangen kunnen worden.

Aldus vastgesteld te Haarlem op 9 juni 2015,

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS
bestuur

B.B. (Bernt) Schneiders, voorzitter
C.T. (Kees) Tuijnman, secretaris
P.J. (Pieter) Saakes, penningmeester (tot januari 2014)
H.R. (Roelof) Balk, penningmeester (vanaf januari 2014)
J.A. (Jaap) Prinsen (tot medio 2014)
J.C. (Christiaan) van Eggelen
M. (Marijke) Overmars (vanaf februari 2015)

Jaarrekening

Bedragen in €

BALANS

	31-12-2014	31-12-2013
ACTIVA		
Beleggingen		
<i>aandelen</i>	869.246	825.550
<i>obligaties</i>	724.296	724.957
<i>overige beleggingen</i>	226.513	165.790
	<u>1.820.055</u>	<u>1.716.297</u>
Liquide middelen		
<i>vermogensbeheerrekening</i>	351.616	262.170
<i>spaarrekening</i>	8.907	26.431
<i>betaalrekening</i>	3.382	1.204
	<u>363.905</u>	<u>289.805</u>
Vorderingen	0	0
totaal	<u>2.183.960</u>	<u>2.006.102</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>	2.147.960	1.979.983
<i>Lustrumfonds</i>	35.000	26.119
	<u>2.182.960</u>	<u>2.006.102</u>
Nog te betalen donaties	1.000	
totaal	<u>2.183.960</u>	<u>2.006.102</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	31-12-2014	31-12-2013
BATEN		
Rente en dividend	50.264	53.184
Koersresultaat	200.811	91.664
Spaarrente	428	630
Overige baten	200	170
	251.703	145.648
LASTEN		
Donaties	54.500	48.150
Kosten vermogensbeheer	18.852	16.797
Bestuurskosten	1.357	0
Overige kosten	137	257
	74.845	65.204
Saldo resultaat	176.858	80.444
<i>aan Lustrumfonds</i>	<i>8.881</i>	<i>9.600</i>
<i>aan Algemene reserve</i>	<i>167.977</i>	<i>70.844</i>

Resultaat beleggingen 2014	bruto	netto	koersres.	inkomsten
1e kwartaal	43.851	38.466	35.038	8.813
2e kwartaal	79.391	75.049	67.955	11.437
3e kwartaal	56.608	52.102	45.741	10.867
4e kwartaal	71.224	66.604	52.077	19.147
	251.074	232.222	200.811	50.264

Rendement op vermogen: 12,0% (7,6% in 2013)
 Koersresultaat op beleggingen: 9,6% (4,8% in 2013).

Donatiebudget 2015:	
50% van bruto inkomsten 2014	125.537
50% van netto inkomsten 2014	116.111
max: 3% van vermogen 31/12	64.439
min: 1,5% van vermogen 31/12	32.219

Het donatiebudget zal € 64.439 bedragen, oftewel 3% van het beschikbaar vermogen.

Overzicht van aanvragen en toekenningen 2014

Totaal aanvragen en toekenningen 2014:		%
Budget	€ 55.900	
Aantal aanvragen	61	
Aantal toekenningen (geheel of deel)	41	67%
Afwijzingen	18	30%
Teruggetrokken / aangehouden	2	3%
Bedrag aangevraagd (% van budget)	€ 120.960	216%
Bedrag toegekend (% van aangevraagd bedrag)	€ 54.500	45%

Toekenningen	
1	Symfonie Orkest Haarlem
2	Federatie Haarlemse Muziekkorpsen, Mars der Muzikanten 2014
3	Stichting Bevrijdingspop, 2014
4	Stichting Willibrordusorgel, zaterdagmiddagconcerten Sint Bavo
5	Stichting Viola Viola, Festival 2014
6	Haarlemse Opera: Torrentius
7	Jeugd Strijkorkest Divertimento, Lustrum 2014
8	Stichting Vijfhoekkunstroute, route 2014
9	NH Promenade Orkest, jubileum 2014
10	Federatie Haarlemse Koren, Korenlint 2014
11	Ver. Doopsgezinde Gemeente, Doopsgezinde klanken
12	Vocaal Ensemble La Grenouille, M. Mentink
13	Haarlems Studentenkoor, Muziek Rond Oostzee
14	Stichting Multiplex, Houtfestival 2014
15	Stichting Vrouwenkoor Baba Jaga, Muziekproject 2014
16	Muziekinstituut Sint Bavo, Tournee Cantorij
17	Werkgemeenschap Remonstrantse Kerk, Orgelfonds
18	Stichting Octopus, De Stem van Haarlem
19	Stichting Rob Acda, Award 2014
20	De Kleine Opera Haarlem, Costa Concordia 2015
21	Vioolschool Haarlem, Barok Jeugdorkest
22	Kennemer Vrouwenkoor, concert nov 2014
23	Haarlems Kleinkoor, Old Woods New
24	Muziek Oude Kerk, 53e Orgel Concours
25	Haarlems Gemengd koor, Weihnachtconcert
26	Vocaal Ensemble Puisque tout passe, nov 2014
27	N.O.G. Muziektheater Jubileumconcert 2015
28	Doulce Memoire Kamerkoor, Concertus Tragicus
29	Concertkoor Haarlem, Concert maart 2015
30	Prinses Christina Concours, editie 2015
31	Kamerkoor Les Mouchérons, Twelfth Night New Year
32	Haarlems Bach Ensemble, Weihnachtsoratorium
33	Stichting Kleine Revolutie Producties, Waanzinnige Zondag
34	Andriessen De Klerk Stichting
35	Stichting Cultuurbrigade, Gluren bij de Buren 2015
36	Oratoriumkoor Kennemerland, Messiah 2015
37	Stichting Oorkaan, Enkele Reis Mars 2015
38	Internationale Koorbiënnale, 2015
39	Stichting Haarlems Blaasorkest, Britse Componisten
40	Stichting Projectkoor 023, Harlem Transfer
41	Stichting Het Kunkelsorgel, Haarlem Draait Door