



sinds 1878

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS



JAARVERSLAG 2021

Het Haarlemsche Muziekfonds in vogelvlucht

Stichting Het Haarlemsche Muziekfonds is opgericht op 1 februari 1878 met als doelstelling de 'bevordering van de beoefening der muziek te Haarlem, en wanneer de geldmiddelen het later mochten toelaten ook elders'. Het fonds is opgericht met gelden uit de nalatenschap van de Haarlemmer Carl Gottfried Voorhelm Schneevoegt, die zijn fortuin had vergaard met een bedrijf in "Voorjaarsbollen, bloem- en moeszaden". Naast succesvol ondernemer was Carl Schneevoegt ook actief in verschillende bestuursfuncties in het Haarlemse maatschappelijke en culturele leven. Zo was hij regent van het Sint Elisabeth's Gasthuis, secretaris van muziekvereniging Toonkunst en directeur van de Teylers Stichting. Ook was hij actief prentenverzamelaar.

Om zeker te zijn van een voortreffelijk en bonafide beheer, stelde hij de middelen voor het Haarlemsche Muziekfonds – een bedrag van 2.000 gulden – per testament ter beschikking aan de burgemeester van Haarlem. Sindsdien is de burgemeester voorzitter van het bestuur van de stichting.

Het Haarlemsche Muziekfonds doneert aan zang- en muziekverenigingen, muzikale evenementen, producties en tournees, particuliere initiatiefnemers, stichtingen en organisaties die met hun activiteiten naar het oordeel van het bestuur bijdragen aan de bevordering van muziek in Haarlem en omstreken.

Aanvragen voor een bijdrage van het Haarlemsche Muziekfonds kunnen worden ingediend door middel van een aanvraagformulier dat vergezeld gaat van:

- een beschrijving van het project;
- een begroting van kosten (alle voor de activiteit relevante eenmalige kosten);
- een begroting van inkomsten, inclusief een lijst van overige aangeschreven fondsen.

Aanvraagformulieren zijn te downloaden op de website van het fonds www.hmfonds.nl en per email ingevuld in te dienen op het adres hmfonds@online.nl. Een aanvraag dient minimaal 8 weken voor aanvang van het evenement te worden ingediend. Aanvragen die later worden ingediend, worden alleen behandeld indien het bestuur in de gelegenheid is een besluit te nemen voor de aanvang van het evenement. Het bestuur vergadert in principe 4 maal per jaar om te kunnen besluiten over de dan voorliggende aanvragen.

Het Haarlemsche Muziekfonds staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41222466, en is door de Belastingdienst erkend als een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI) onder nummer RSIN 802419549.

Verslag van het bestuur

Ook 2021 in het teken van corona

In 2021 ondervond de cultuursector opnieuw veel hinder van de corona-pandemie. De 'beoefening der muziek te Haarlem' bleef een overwegend eenzame aangelegenheid waarin muzikminnende inwoners van Kennemerland zich vaak tot onlineconcerten moesten beperken en het live samenspel of samenzang nauwelijks van de grond kwam. Eerder al uitgestelde uitvoeringen of concerten konden slechts mondjesmaat doorgang vinden, alleen de optimisten onder ons zetten nieuwe evenementen op touw, maar ook zij moesten toch vaak op hun schreden terugkeren.

Verdere terugloop van de aanvragen, uitstel van uitvoeringen

Het aantal aanvragen dat het HMF onder deze omstandigheden ter beoordeling voor ondersteuning mocht ontvangen daalde tot slechts 25. Gezamenlijk vroegen deze doorzetters € 53.150 aan. Het bestuur besloot 19 van deze aanvragen te honoreren, voor een totaalbedrag van € 31.900. De gehonoreerde aanvragen zijn opgenomen in de bijlage bij dit jaarverslag. Slechts 6 daarvan konden in 2021 tot uitvoering komen, deels omdat het uitvoeringen betrof buiten de gebruikelijke podia. De andere initiatieven zijn doorgeschoven naar 2022, tot nader orde uitgesteld, of zelfs afgelast. Eén van de afgelastingen is overigens niet het gevolg van de corona pandemie, en dat betreft het voorgenomen Russisch getinte muziekfestival '48 uur Tsjaikovski en Stravinsky' in de Philharmonie. De initiatiefnemer besloot dit programma af te blazen om elke associatie met Rusland, dat kort daarvoor buurland Oekraïne was binnengevallen, te vermijden. Een opmerkelijke reactie, die aangeeft hoezeer die oorlog in Nederland resoneert.



De Koepelconcerten in de Hout konden op coronaveilige afstand met steun van het HMF gelukkig nog doorgang vinden

Door het grote aantal opschortingen gedurende nu al twee jaar, is een stuwmeer van activiteiten ontstaan, wat zich in de boekhouding vertaalt tot een ongekend hoge balanspost van 'nog uit te keren bijdragen'. Daar staat inmiddels een bedrag van ruim € 47.000 gereserveerd in afwachting van betere tijden. Uiteraard toonde het bestuur zich flexibel bij vragen van aanvragers of eenmaal toegekende middelen ook voor een latere uitvoering konden blijven staan. Gelukkig weten we dat met name in de tweede helft van 2021 het culturele leven weer op gang is gekomen, ook voor de amateurmusici, zodat concerten, voorstellingen en uitvoeringen geleidelijk weer plaats kunnen vinden. Dat is hoopgevend en hartverwarmend.



CLOSE UP
Classics

presenteert

MOZART
PIANOKWARTET

za 30 oktober 2021
20:00 uur
Sociëteit Vereeniging
Zijlweg 1, Haarlem

Lucie Horsch - piano
Caspar Horsch - viool
Laura Oomens - altviool
Liesbeth Bosboom - cello

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS
HAARLEM
J.C. Ruigrok Stichting

Close Up Classics, in 2020 al gehonoreerd door HMF, moest wachten tot oktober 2021 voor de uitvoering

Beheer van het vermogen en beleggingsresultaat

De basis van onze bijdragen aan het Haarlemse muzikleven ligt in het beheer van het kapitaal dat oprichter Carl Schneevoogt in 1878 beschikbaar gesteld heeft en dat sindsdien door opeenvolgende besturen zorgvuldig en behoedzaam is beheerd. Bij de oprichting van het fonds is vastgelegd dat maximaal 50% van de jaarlijkse "rente" voor de bijdragen aan muziek beschikbaar mag worden gesteld. Dit heeft het bestuur enkele jaren terug vertaald naar maximaal 50% van de netto beleggingsinkomsten in het voorgaande jaar, met de kanttekening dat het totale jaarbudget nooit meer mag bedragen dan 3% van het beschikbaar fondsvermogen op 31/12 en niet minder dan 1,5%

daarvan. Deze marges zijn vastgesteld om te voorkomen dat extreme beleggingsomstandigheden zouden leiden tot al te grote schommelingen in het jaarlijkse bijdragenbudget.

Deze ‘stabiliteitsregel’ voor het vaststellen van het bijdragenbudget blijkt in deze tijden goed te werken. In 2020 waren de beurskoersen in eerste aanleg flink teruggevallen door de onzekerheden als gevolg van het coronavirus, maar in 2021 bleken die koersen zich juist weer positief te ontwikkelen. De coronacrisis heeft macro-economisch gezien niet tot verliezen geleid – al zijn sommige deelsectoren hard geraakt. Het HMF beleefde in 2021 een mooi bruto-rendement van 9,6% over het belegd vermogen met een koersresultaat van € 178.672. Dit is overigens grotendeels een ‘papieren’ waardevermeerdering op de aandelen in portefeuille. Gevoegd bij positieve rente- en dividendinkomsten, is in 2021 een positief bruto rendement gerealiseerd van € 221.461, waarmee het negatieve rendement van het vorige jaar weer ruimschoots is gecompenseerd. Het bestuur zag zich met deze langetermijn-ontwikkelingen bevestigd in de juistheid van het besluit om het ‘matig defensieve’ beleggingsbeleid niet te wijzigen.

Bijzondere persoonlijke bijdrage

Het HMF mocht in 2021 een zeldzame en genereuze bijdrage ontvangen uit de nalatenschap van een muzikliefhebster woonachtig te Overveen, die op 96-jarige leeftijd is overleden. Het bestuur kende haar niet, zij verraste ons in alle opzichten met dit legaat, en trad daarmee postuum in de voetsporen van oprichter Carl Schneevogt, tot nu toe enige erfzater van het HMF. Daarmee heeft zij het Haarlemse muziekleven, waar zij ongetwijfeld bij leven aan heeft bijgedragen, een duurzame impuls gegeven.

Financieel resultaat

De bijgevoegde jaarrekening laat zien hoe de activiteiten, de bijdragen aan muziek en de beleggingsresultaten financieel doorwerken¹. De Staat van baten en lasten laat zien hoe het integrale financiële resultaat 2021 tot stand komt. De belangrijkste inkomstenbron in 2021 was het al gememoreerde koersresultaat, de opmerkelijkste was het ontvangen legaat uit Overveen. Een bijzonder post in deze jaarrekening wordt gevormd door de ‘terugontvangen dividendbelasting’. Strikt genomen zijn dit op zichzelf geen inkomsten – de Belastingdienst genereert per definitie geen inkomsten – maar wij hebben deze toch als afzonderlijke post opgenomen om transparant te zijn over de incidentele herkomst van dit bedrag, dat een teruggave over meerdere jaren betreft. Aanvankelijk wilde de belastingdienst ons verzoek tot teruggave niet honoreren, maar dankzij de belangeloze inzet van een fiscaal vakman uit eigen kring wisten wij te bereiken dat het HMF terugontving wat het toekwam. Dit bedrag, in totaal € 13.036, betreft dus in feite dividendinkomsten uit het verleden. Gevoegd bij een vertrouwde particuliere bijdrage van € 200, kwamen de baten over 2021 uit op € 218.654, waarvan ruim € 50.000 als incidenteel is aan te merken.

Tegenover de baten staan de lasten, die ook dit jaar lager waren dan normaal vanwege het scherp teruggelopen aantal aanvragen als gevolg van de corona-lockdown. De *bijdragen aan muziek* vormen uiteraard de grootste ‘kostenpost’, zoals het een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) als het HMF betaamt. Deze bedragen in 2021 ‘slechts’ € 31.900, omdat er eenvoudigweg veel minder aanvragen zijn ontvangen dan normaal. Na de bijdragen aan muziek vormen de kosten voor het *vermogensbeheer* met € 20.843 de grootste kostenpost.

Het bestuur van HMF verricht haar werk onbezoldigd, waardoor de *bestuurskosten* beperkt blijven tot enkele out of pocket-kosten. Net als vorig jaar waren deze bestuurskosten zelfs nihil, onder meer omdat ook het bestuur zich vanwege corona uiteraard beperkt voelde in het organiseren van strategische, beleidsmatige of andere bijeenkomsten op locatie. In deze lockdownsituatie vergaderde het bestuur uitsluitend digitaal, werkbezoeken of andere bijeenkomsten hebben niet

¹ Wij tonen een integrale jaarrekening, hoewel de financiële baten en lasten uiteraard geen onderdeel uitmaken van de activiteiten van het HMF zelf.

plaatsgevonden. De *overige kosten* ad € 338,- betreffen bankkosten, kosten voor het beheer van de website en beheerkosten voor de Kamer van Koophandel.

Dit alles resulteert in een positief integraal resultaat van € 218.654 over 2021, waarmee het verlies van 2020 ruimschoots is goedge maakt. De bijzondere bijdrage uit het legaat komt ten bate van het Lustrumfonds voor bijzondere eenmalige uitgaven. Het Lustrumfonds is daarmee aangegroeid tot € 67.000, wat het bestuur in staat stelt om desgewenst bijzondere evenementen of bijzondere activiteiten extra te steunen als het Haarlemse muziekleven dat na de coronapandemie nodig heeft. Het resterende positieve saldo komt ten bate van de algemene reserve. Zo blijft het HMF financieel gezond, zoals de balans in de jaarrekening 2021 al laat zien. Het vrije vermogen van het HMF (de algemene reserve) is in het verslagjaar licht toegenomen tot € 2.446.472. Daarmee is het HMF ook de komende jaren goed in staat om zijn maatschappelijke doelstelling, het bevorderen van de muziekbeoefening in Haarlem en omgeving, ten uitvoering te brengen.

Bestuur en governance

Het bestuur kwam in 2021 viermaal in digitale vergadering bijeen, uiteraard om de ontvangen aanvragen te bespreken en te beoordelen, maar ook om de nog steeds zorgelijke ontwikkelingen rond corona te bespreken. Daarbij besloot het bestuur om wederom welwillend te zijn tegenover uitgestelde uitvoeringen of concerten, en de toegezegde bedragen zo veel mogelijk beschikbaar te houden voor de gedupeerde organisaties en muzikanten. Lopende het jaar kondigde de nestor van het bestuur Kees Tuijnman – zelf nog niet eens pensioengerechtigd – tamelijk onverwacht maar vastbesloten zijn voornemen aan om het stokje van secretaris na een flink aantal jaren over te willen dragen. Na aanvankelijk ongeloof gingen de andere bestuursleden aan de slag om een geschikte vervanger te werven en een passend afscheid voor te bereiden voor de vertrekkende secretaris. Een profiel werd opgesteld en kandidaat bestuursleden passeerden de revue. Na een zorgvuldig doorlopen proces kon het bestuur zich verheugen in de bevestiging dat Willeke de Groot, directeur van het Noord-Hollands Archief, in 2022 als secretaris toe zal treden tot het bestuur, ter vervanging van de onvermoeibare en inspirerende scheidende secretaris, aan wie het HMF veel dank verschuldigd is.

Blik vooruit

In 2022 is het spook van corona nog niet verdwenen, maar komt het concertleven wel weer op gang. Het bestuur spreekt de hoop uit dat een nieuwe culturele lockdown uitblijft, en dat zowel de uitvoerenden als het publiek de weg naar de concertzalen en andere locaties gezond en wel weer weten te vinden. We kijken met ongerustheid uit van naar het verdere verloop van de oorlog in Oekraïne, die veel leed en schade tot gevolg heeft, en overigens ook een invloed kan hebben op de waarde van het kapitaal van het Muziekfonds. Tegen die donkere achtergrond wordt het belang van muzikale schoonheid, passie en troost waar ook ter wereld alleen maar groter.

Aldus vastgesteld te Haarlem op 24 juni 2022,

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS,

Het Bestuur,

Jos Wienen, voorzitter

Kees Tuijnman, secretaris / vice-voorzitter (tot maart 2022)

Willeke de Groot, secretaris (vanaf maart 2022)

Roelof Balk, penningmeester

Christian van Eggelen

Marijke Overmars



In de Buurtband maken buurtbewoners muziek met deelnemers van De Baan.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Iedereen kan meedoen met de Buurtband Koninginnebuurt

Annemieke Windt

Haarlem ■ De buurtband in de Koninginnebuurt is met flink wat kabaal van start gegaan. In de band maken buurtbewoners muziek met muzikanten in spe met een verstandelijke beperking.

Het is een nieuwe activiteit van het centrum De Baan dat dit organiseert voor volwassenen met een verstandelijke beperking, én voor de buurt.

Peter de Boer van Fort van de Verbeelding is met baritonsaxofonist Twan uit Utrecht gekomen om de aftrap te geven voor de band. „We hebben een methodiek ontwikkeld om met eenvoudige instrumenten heel snel muziek te kunnen maken met allerlei groepen. Kijk maar naar vanmiddag: we hebben drie liedjes gedaan. We zijn begonnen op scholen, daarna met ouderen en nu ook met deze doelgroep.” Via een vergelijkbare club in Amsterdam kwam hij in contact met De Baan.

Batfoon

Het concept slaat aan. In Utrecht won Fort van de Verbeelding dit jaar de Toegankelijkheidsprijs. „Het is laagdrempelig. Iedereen kan meedoen. Zo kunnen we ook de buurtbewoners meer bij De Baan betrekken. We hebben er de ruimte voor”, vindt directeur Jony Meekel van De Baan. Ze heeft ook

organisaties zoals Sig en Philadelphia benaderd om hun cliënten op deze activiteit te wijzen.

Dertig donderdagmiddagen lang gaat de band met elkaar aan de slag. De Boer heeft zelfgemaakte instrumenten meegenomen. Grote constellaties met regenpijpen waar-

Enthousiasme telt zwaarder dan allemaal in de maat

aan de muzikanten met een slipper allerlei klanken ontlokken, de zogeheten batfoon. Of een staf met daaraan een soort rammelaar van oude kroonkurken. Buurtbewoners die hun eigen instrument hebben meegenomen spelen mee. „Misschien moet je de gitaren wat versterken”, vindt een bezoeker na afloop. „Eigenlijk vind ik het wel mooi dat het niet zo hard klinkt, want dan kunnen we af en toe de boel even stilleggen”, reageert De Boer.

Stampen

De deelnemers hebben ondertussen de grootste lol met het maken van muziek. Ze meppen hard met een slipper op de buizen, stampen met de staf op de vloer en joelen lekker hard mee met 'The Lion sleeps tonight'. Niet altijd in de maat of helemaal gelijk, wel met

i

Elke week

De Buurtband speelt iedere donderdag tussen 15.00 en 16.00 uur in het centrum De Baan aan het Nauwe Geldelozepad 17. De band komt in totaal dertig keer bij elkaar. Meedoen kost 2 euro per keer.

een enorme berg energie. Voor moeder Anneke was die vrolijkheid de reden om te blijven, nadat ze haar dochter Naomi naar de activiteit had gebracht. „Ik was eigenlijk van plan om weg te gaan, maar dit is zo leuk. Het kind in me komt weer naar boven.” Dochter Naomi straalt ondertussen helemaal. „Het is fijn om muziek te maken.”

Voor Herbert is het idee van de buurtband aanleiding om zichzelf af te vragen of hij weer opnieuw wil beginnen met gitaar spelen. „Ik heb les gehad in de Egelantier en ook Hammondorgel gespeeld. Misschien dat ik toch weer een gitaar ga kopen.” De Boer vindt dat hij de stap moet zetten. „Gewoon doen en als je kunt, kom je hier op donderdag spelen.” Ook Jeroen heeft de smaak flink te pakken. „Het moet helemaal perfect”, vindt hij. Voor De Boer hoeft dat helemaal nog niet. „We zijn net begonnen, dat komt vanzelf wel.”

De Buurtband, een lokaal muziekinisiatief, trok uiteraard ook de aandacht van het Haarlems Dagblad.

Jaarrekening 2021

Bedragen in €

BALANS

	31-12-2021	31-12-2020
ACTIVA		
Beleggingen <i>aandelen + obligaties</i>	2.073.933	1.997.842
Liquide middelen <i>vermogensbeheerrekening</i>	438.957	314.428
<i>spaarrekening</i>	202	202
<i>betaalrekening</i>	47.841	15.506
	487.000	330.136
Vorderingen	0	0
totaal	2.560.933	2.327.978
PASSIVA		
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>	2.446.472	2.264.818
<i>Lustrumfonds</i>	67.000	30.000
Nog uit te keren bijdragen	47.461,00	33.161,00
totaal	2.560.933	2.327.978

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2021	2020
BATEN		
Rente en dividend	42.789	41.323
Terugontvangen dividendbelasting	13.036	
Koersresultaat	178.672	-24.737
Rente op spaarrekening	0	0
Vrijval lustrum / donaties vorige jaren	0	0
Overige baten	37.288	150
	271.785	16.736
LASTEN		
Bijdragen aan muziek	31.900	27.525
Kosten vermogensbeheer	20.843	19.108
Bestuurskosten	0	0
Overige kosten	388	338
	53.131	46.971
Saldo resultaat	218.654	-30.235
<i>aan Lustrumfonds</i>	37.000	0
<i>aan Algemene reserve</i>	181.654	-30.235

Bruto rendement op vermogen: 9,6% (was 0,8% in 2020)

Koersresultaat op beleggingen: 7,8% (was -1,1% in 2020).

Bijdragebudget 2022	
50% van bruto beleggingsinkomsten 2020	110.731
50% van netto beleggingsinkomsten 2020	100.310
max: 3% van vermogen 31/12	75.404
min: 1,5% van vermogen 31/12	37.702

Het budget 2022 voor de reguliere bijdragen aan muziek zal € 75.404 bedragen, namelijk 3% van het vermogen op 31/12, het maximaal toegestane budget.

Toekenningen 2021

1	Mars der Muzikanten 2021	Mars 2021
2	Stichting Willibrordusorgel	Zaterdagmiddagconcerten Sint Bavo
3	Patronaat, Haarlem on Stage	HipHop en Global Sounds nieuw talent
6	Stichting De Baan	De Buurtband
7	De Zonnewijzer	Eindmusical groep 8 Basisschool
8	Stichting Vrienden Haarlemmer Hout	Theekoepelconcerten 2021
9	ParkLab	Boring festival
10	Schalkwijk aan Zee	Cultureel festival
11	Hart voor Talent	1,5 meter orkest en Urban Arts on Stage
12	Concertkoor Haarlem	Afscheids- en jubileumconcert 25 jaar
13	St Internationaal Orgelconcours	Concours en festival 2022
14	Studio Jansstraat 33	Concertserie
15	De Kleine Opera	Opera Spaghetteria Rusticana
16	Kennemer Jeugdorkest	Jubileumconcert 25 jaar
17	Haarlems Gemengd Koor	100 jaar, Weihnachtsoratorium
18	Vrouwenkoor Baba Jaga	'Vier de vrijheid', (Monteverdi, Vivaldi, Andriessen)
19	Prinses Christina Concours 2022	Jeugdconcours
20	Philharmonie Haarlem	Russisch Festival 48 uur Tsjaikovski en Stravinsky
21	Yvonne Weijers zingt Elly de Waard	Compositie en uitvoering