



sinds 1878

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS



JAARVERSLAG 2020

Het Haarlemsche Muziekfonds in vogelvlucht

Stichting Het Haarlemsche Muziekfonds is opgericht op 1 februari 1878 met als doelstelling de 'bevordering van de beoefening der muziek te Haarlem, en wanneer de geldmiddelen het later mochten toelaten ook elders'. Het fonds is opgericht met gelden uit de nalatenschap van de Haarlemmer Carl Gottfried Voorhelm Schneevoegt, die zijn fortuin had vergaard met een bedrijf in "Voorjaarsbollen, bloem- en moeszaden". Naast succesvol ondernemer was Carl Schneevoegt ook actief in verschillende bestuursfuncties in het Haarlemse maatschappelijke en culturele leven. Zo was hij regent van het Sint Elisabeth's Gasthuis, secretaris van muziekvereniging Toonkunst en directeur van de Teylers Stichting. Ook was hij actief prentenverzamelaar.

Om zeker te zijn van een voortreffelijk en bonafide beheer, stelde hij de middelen voor het Haarlemsche Muziekfonds – een bedrag van 2.000 gulden – per testament ter beschikking aan de burgemeester van Haarlem. Sindsdien is de burgemeester voorzitter van het bestuur van de stichting.

Het Haarlemsche Muziekfonds doneert aan zang- en muziekverenigingen, muzikale evenementen, producties en tournees, particuliere initiatiefnemers, stichtingen en organisaties die met hun activiteiten naar het oordeel van het bestuur bijdragen aan de bevordering van muziek in Haarlem en omstreken.

Aanvragen voor een bijdrage van het Haarlemsche Muziekfonds kunnen worden ingediend door middel van een aanvraagformulier dat vergezeld gaat van:

- een beschrijving van het project;
- een begroting van kosten (alle voor de activiteit relevante eenmalige kosten);
- een begroting van inkomsten, inclusief een lijst van overige aangeschreven fondsen.

Aanvraagformulieren zijn te downloaden op de website van het fonds www.hmfonds.nl en per email ingevuld in te dienen op het adres hmfonds@online.nl. Een aanvraag dient minimaal 8 weken voor aanvang van het evenement te worden ingediend. Aanvragen die later worden ingediend, worden alleen behandeld indien het bestuur in de gelegenheid is een besluit te nemen voor de aanvang van het evenement. Het bestuur vergadert in principe 4 maal per jaar om te kunnen besluiten over de dan voorliggende aanvragen.

Het Haarlemsche Muziekfonds staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41222466, en is door de Belastingdienst erkend als een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI) onder nummer RSIN 802419549.

Verslag van het bestuur

Rampjaar 2020

Het jaar 2020 was een rampjaar voor de cultuursector. Het coronavirus dwong Nederland tot een lockdown waar ook de Haarlemse podia zich uiteraard niet aan konden onttrekken. Natuurlijk had dat grote gevolgen voor 'de beoefening der muziek te Haarlem', zowel op de podia als achter de gesloten deuren van de repetitieruimtes. Alles kwam eenvoudigweg stil te liggen. Veel ruimte om de muziekbeoefening te Haarlem desondanks te bevorderen, was er niet. Geplande uitvoeringen en concerten werden noodgedwongen afgeblazen, koren, orkesten en ensembles moesten zich beperken tot individuele thuisstudie, en nieuwe ideeën of plannen moesten ook weer telkens worden uitgesteld.

Halvering van de aanvragen, uitstel van uitvoeringen

Onder dit slechte gesternte ontvingen het HMF slechts 34 aanvragen, nog niet de helft van wat gebruikelijk is. Het bestuur honoreerde het merendeel van deze dappere initiatiefnemers met een toekenning van in totaal € 39.511 voor 25 van de 34 aanvragen. Van die 25 toegekende projecten konden er echter slechts twee in het coronajaar 2020 doorgang vinden: een daarvan was digitaal en de andere vond plaats in de open lucht. De 23 overige toekenningen zijn qua uitvoering alle doorgeschoven naar 2021 of mogelijk nog later.

Dit illustreert dat de Haarlemse muzieksector in 2020 nog geen passend antwoord wist te vinden op de gestelde uitdaging: musiceren op afstand, of concerneren on line. Dat is natuurlijk ook knap lastig. Voor velen is vergaderen via digitale systemen al moeilijk, laat staan samen muziek maken. Daar komt het immers pas echt aan op de menselijke interactie en persoonlijk contact. Het mag in deze tijd dan weliswaar mogelijk zijn om je levenspartner te vinden op internet en zelfs huwelijken te (willen) sluiten zonder elkaar ooit in levenden lijve ontmoet te hebben, samen op afstand musiceren is kennelijk nog een brug te ver.



Haarlem On Air, een online project van Het Patronaat, was een van de weinige projecten die in corona-jaar 2020 daadwerkelijk doorgang vonden.

Festivals, opera's en muziektheater

Opmerkelijk in de reeks aanvragen van 2020 zijn natuurlijk de grotere producties waaronder drie festivals, één opera (de 'Pelgrim Fathers') en één aanvraag voor muziektheater (het 'Kaas- en Broodoproer'). Wij hopen dat de coronaonderbreking dergelijke initiatiefnemers slechts tijdelijk in de wielen rijdt. Gelet op de maatschappelijk geëngageerde thema's van opera en muziektheater en het opmerkelijk grote aantal opera- en muziektheaterinitiatieven in de afgelopen jaren, sluiten wij overigens niet uit dat de Haarlemse creatieve muziekgeesten in de nabije toekomst besluiten tot het uitwerken en componeren van een Coronaopera. Dat thema omvat zonder twijfel ruim voldoende dramatiek voor een sterk libretto en indringende muzikale lijnen. Wie daartoe het initiatief neemt, kan rekenen op een meelevende beoordeling van het bestuur.



Een Koepelconcert op 1,5 meter, het antwoord van de Vrienden van de Haarlemmerhout op de coronamaatregelen. Foto: United Photos/Rob van Wieringen

Beheer van het vermogen en beleggingsresultaat

De basis van onze bijdragen aan het Haarlemse muziekleven ligt in het beheer van het kapitaal dat oprichter Carl Schneevoogt in 1878 beschikbaar gesteld heeft en dat sindsdien door opeenvolgende besturen zorgvuldig en behoedzaam is beheerd. Bij de oprichting van het fonds is vastgelegd dat maximaal 50% van de jaarlijkse "rente" voor de bijdragen aan muziek beschikbaar mag worden gesteld. Dit heeft het bestuur enkele jaren terug vertaald naar maximaal 50% van de netto beleggingsinkomsten in het voorgaande jaar, met de kanttekening dat het totale jaarbudget nooit meer mag bedragen dan 3% van het beschikbaar fondsvermogen op 31/12 en niet minder dan 1,5% daarvan. Deze marges zijn vastgesteld om te voorkomen dat extreme beleggingsomstandigheden zouden leiden tot al te grote schommelingen in het jaarlijkse bijdragenbudget.

Deze 'stabiliteitsregel' voor het vaststellen van het bijdragenbudget blijkt voor het jaar 2021 weer van grote waarde. Ook de beurskoersen hadden immers in eerste aanleg flink te leiden onder het coronavirus, al is dat later op bijna wonderbaarlijke wijze weer ingelopen met goede

beleggingsresultaten. Over geheel 2020 was het koersresultaat op de beleggingsportefeuille nog negatief. Een verlies van € 24.737 (grotendeels overigens een ‘papieren’ verlies op aandelen in portefeuille) was het resultaat. Dit koersverlies werd weliswaar meer dan goedge maakt door de positieve rente- en dividendinkomsten, waardoor een positief bruto rendement werd gerealiseerd van € 16.586. Maar dit bruto rendement was onvoldoende om de kosten van het vermogensbeheer (€ 19.108) te dekken. Zo rendeerte het vermogen in netto termen € 2.523 negatief.

Financieel resultaat

De bijgevoegde jaarrekening laat zien hoe de activiteiten, de bijdragen aan muziek en de beleggingsresultaten financieel doorwerken¹. De Staat van baten en lasten laat zien hoe het integrale financiële resultaat 2020 tot stand komt. De belangrijkste inkomstenbron in 2020 was rente en dividend uit de beleggingen. Gevoegd bij een welkome en inmiddels vertrouwde particuliere bijdrage van € 150, kwamen de baten uit op € 16.739. dit steekt scherp af tegen de baten van 2019, die € 247.693 bedroegen als gevolg van omvangrijke beleggingsopbrengsten.

Tegenover de baten staan de lasten, die dit jaar aanzienlijk lager waren dan in voorgaande jaren. De *bijdragen aan muziek* vormen uiteraard de grootste ‘kostenpost’, zoals het een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) als het HMF betaamt. Deze zijn in 2020 ‘slechts’ € 27.525, omdat er eenvoudigweg veel minder aanvragen zijn ontvangen dan normaal. Na de bijdragen aan muziek vormen de kosten voor het *vermogensbeheer* met € 19.108 de grootste kostenpost. Dat is nagenoeg gelijk aan de kosten voor vermogensbeheer in de voorgaande jaren.

Het bestuur van HMF verricht haar werk onbezoldigd, waardoor de *bestuurskosten* beperkt blijven tot enkele out of pocket-kosten. Dit jaar waren deze zelfs nihil, onder meer omdat ook het bestuur zich vanwege corona uiteraard beperkt voelde in het organiseren van strategische of andere bijeenkomsten op locatie. De *overige kosten* ad € 338,- betreffen bankkosten, kosten voor het beheer van de website en beheerkosten bij de Kamer van Koophandel.

Dit alles resulteert in een negatief integraal resultaat van € 30.235 over 2020. Dit bedrag komt ten laste van de algemene reserve. Gelukkig kan het HMF een dergelijk verliesgevend jaar prima opvangen, nog los van het feit dat de neergaande koersen in 2021 (zo weten wij inmiddels) alweer ruim zijn gecompenseerd door een positieve koersontwikkeling. Zo blijft het HMF financieel gezond, zoals de balans in de jaarrekening 2020 al laat zien. Het vrije vermogen van het HMF (de algemene reserve) is in het verslagjaar licht afgenomen van € 2.295.053 naar € 2.264.817. Voorts bestaat het eigen vermogen een Lustrumfonds groot € 30.000 voor bijzondere lustrumuitgaven. Daarmee is het HMF ook de komende jaren goed in staat om zijn maatschappelijke doelstelling, het bevorderen van de muziekbeoefening ten uitvoering te brengen.

Bestuur en governance

Het bestuur kwam in 2020 viermaal in (deels digitale) vergadering bijeen, uiteraard om de ontvangen aanvragen te bespreken en te beoordelen, maar ook om de zorgelijke ontwikkelingen rond corona te bespreken. Daarbij besloot het bestuur om welwillend te zijn tegenover uitgestelde uitvoeringen of concerten, en de toegezegde bedragen zo veel mogelijk beschikbaar te houden voor de gedupeerde organisaties en muzikanten. Bij gelegenheid heeft het bestuur na het bespreken van de reguliere aanvragen een korte zelfevaluatie gedaan in het licht van de ontwikkelingen. De uitkomst daarvan is dat het bestuur meent in de huidige samenstelling goed berekend te zijn op zijn taken en ook in een crisisongeving, zoals thans door corona veroorzaakt, de continuïteit van de stichting goed te kunnen borgen. Wel meent het bestuur zich in 2021 te moeten voorbereiden op eventuele bestuurswisselingen en/of uitwisselingen van takenpakketten onderling, mocht dat aan de orde komen. Dat zal de slagvaardigheid van het bestuur alleen maar kunnen vergroten. In de

¹ Wij tonen een integrale jaarrekening, hoewel de financiële baten en lasten uiteraard geen onderdeel uitmaken van de activiteiten van het HMF zelf.

samenstelling van en taakverdeling binnen het bestuur hebben zich in het verslagjaar 2020 geen wijzigingen voltrokken.

Blik vooruit

Inmiddels weten wij dat in 2021 de (dreiging van) een acute en integrale lockdown weliswaar afneemt, met name vanwege vaccinaties, maar dat het coronavirus blijft muteren en nog steeds zijn schaduw werpt op het muziekleven van Haarlem. Paradoxaal genoeg zijn de financiële vooruitzichten voor 2021 gunstig. De economie draait verrassend goed, wat tot uitdrukking komt in een gunstig beleggingsklimaat. Daarnaast heeft het HMF bericht mogen ontvangen dat het kan uitzien naar een omvangrijk legaat dat in 2021 tot uitkering zal komen. Hoewel de aanleiding natuurlijk een treurige is, versterkt dat de financiële positie van het fonds. Dat sterkt het bestuur in de overtuiging dat het HMF ook in de komende jaren, zelfs onder moeilijke omstandigheden, een rol van betekenis kan blijven spelen bij het bevorderen van de muziekbeoefening in Haarlem en omgeving.

Aldus vastgesteld te Haarlem op 6 december 2021,

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS,
Het Bestuur,

Jos Wienen, voorzitter
Kees Tuijnman, secretaris / vice-voorzitter
Roelof Balk, penningmeester
Christian van Eggelen
Marijke Overmars

Jaarrekening 2020

Bedragen in €

BALANS

	31-12-2020	31-12-2019
ACTIVA		
Beleggingen		
<i>Aandelen</i>	866.892	820.443
<i>Obligaties</i>	1.130.950	1.054.876
<i>overige beleggingen</i>	0	0
	<u>1.997.842</u>	<u>1.875.319</u>
Liquide middelen		
<i>Vermogensbeheerrekening</i>	314.428	439.474
<i>Spaarrekening</i>	202	202
<i>Betaalrekening</i>	15.506	30.994
	<u>330.136</u>	<u>470.670</u>
Vorderingen	0	0
totaal	<u>2.327.978</u>	<u>2.345.989</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>	2.264.817	2.295.053
<i>Lustrumfonds</i>	30.000	30.000
Nog uit te keren bijdragen	33.161,00	20.936,00
totaal	<u>2.327.978</u>	<u>2.345.989</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2020	2019
BATEN		
Rente en dividend	41.323	36.696
Koersresultaat	-24.737	209.796
Rente op spaarrekening	0	1
Vrijval lustrum en donaties vorig jaar	0	1000
Overige baten	150	200
	16.736	247.693
LASTEN		
Bijdragen aan muziek	27.525	50.653
Kosten vermogensbeheer	19.108	19.492
Bestuurskosten	0	362
Overige kosten	338	266
	46.971	70.773
Saldo resultaat	-30.235	176.920
<i>aan Lustrumfonds</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>aan Algemene reserve</i>	<i>-30.235</i>	<i>176.920</i>

Bruto rendement op vermogen: 0,8% (was 11,2% in 2019)

Koersresultaat op beleggingen: -1,1% (was 9,5% in 2019).

Bijdragebudget 2021	
50% van bruto beleggingsinkomsten 2020	8.293
50% van netto beleggingsinkomsten 2020	-1.262
max: 3% van vermogen op 31/12	68.845
min: 1,5% van vermogen op 31/12	34.422

Het budget 2021 voor bijdragen aan muziek zal ten minste € 34.422 bedragen, namelijk 1,5% van het vermogen op 31/12. Gelet op de uitzonderlijke ontwikkelingen ten gevolge van corona heeft het bestuur besloten om het onvoorzien hoge overschot van 2020 op het budget voor bijdragen aan muziek, te weten € 39.511, toe te voegen aan het budget voor de voor 2021. Dat komt daarmee uit op € 73.933, een omvang waarmee wij in staat zijn om een eventuele inhaalimpuls te financieren, als de ontwikkeling van corona dat toestaat.

Toekenningen 2020		
1	Stichting Bevrijdingspop	Popfestival
2	Houtfestival 2020	Jubileumconcert Slachthuis
3	Sint Bavo Haarlem	Zaterdagmiddagconcerten
4	Kenemer Jeugd Orkest	Concert Groemarktkerk
5	Saxofoonschool Jeroen Kraaij	Saxdag Muziekgebouw 't Hart
6	Stichting Bevrijdingspop	Herdenkingsconcert 4 mei
7	Stichting Interno	Opera Pelgrim Fathers
8	Stichting Sumatrafilm	Compositie "Haarlem op film"
9	Wereldmuziekschool	Lustrumworkshops
10	St. Ondersteuning Muzikale Initiatieven	De Grootste Band van NL
11	Spaarnestadconcert	Dos Hermanos
12	Vrouwenkoor Hoor Haar	Lustrumconcert met mannenkoor Barbers & Bishops
13	Symfonieorkest Haarlem	Concert Haarlem 775 jaar
14	Patronaat Haarlem	Haarlem on Air, Platform popmuziek & urban
15	Vrienden Haarlemmerhout	Eindhoven openluchtconcert op 1,5 meter
16	Haarlems Klein Koor	Vierde lustrum met Monteverdi's Orfeo
17	Theater Kwezel, / Gerrit Rebel	Muziektheater 'Kaas- en broodproer'
18	Muziekcafé Stiel's	Jammsessies op 1,5 meter
19	Close-Up-Classics	1,5 meter-concerten
20	TenToon Ensemble	"Mijn Eiland", muziek en dans, Milhaud
21	Koorbiënnale 2021	Festival Koorbiënnale
22	Haarlems Gemengd Koor	100 jaar jubileum Van Halleluja tot Slavenkoor
23	Nieuwe Vide, Pletterij en Patronaat	GOLF-festival
24	Stichting Divertimento	Winterproject Corelli, Mozart, Vivaldi
25	Productiehuis De Verbinding	Kerstcarroussel