



HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS

sinds 1878



JAARVERSLAG 2018

Het Haarlemsche Muziekfonds in vogelvlucht

Stichting Het Haarlemsche Muziekfonds is opgericht op 1 februari 1878 met als doelstelling de 'bevordering van de beoefening der muziek te Haarlem, en wanneer de geldmiddelen het later mogten toelaten ook elders'. Het fonds is opgericht met gelden uit de nalatenschap van de Haarlemmer Carl Gottfried Voorhelm Schneevoegt, die zijn fortuin had vergaard met een bedrijf in "Voorjaarsbollen, bloem- en moeszaden". Naast succesvol ondernemer was Carl Schneevoegt ook actief in verschillende bestuursfuncties in het Haarlemse maatschappelijke en culturele leven. Zo was hij regent van het Sint Elisabeth's Gasthuis, secretaris van muziekvereniging Toonkunst en directeur van de Teylers Stichting. Ook was hij actief prentenverzamelaar.

Om zeker te zijn van een voortreffelijk en bonafide beheer, stelde hij de middelen voor het Haarlemsche Muziekfonds – een bedrag van 2.000 gulden – per testament ter beschikking aan de burgemeester van Haarlem. Sindsdien is de burgemeester voorzitter van het bestuur van de stichting.

Het Haarlemsche Muziekfonds doneert aan zang- en muziekverenigingen, muzikale evenementen, producties en tournees, particuliere initiatiefnemers, stichtingen en organisaties die met hun activiteiten naar het oordeel van het bestuur bijdragen aan de bevordering van muziek in Haarlem en omstreken.

Aanvragen voor een bijdrage van het Haarlemsche Muziekfonds kunnen worden ingediend door middel van een aanvraagformulier dat vergezeld gaat van:

- een beschrijving van het project;
- een begroting van kosten (alle voor de activiteit relevante eenmalige kosten);
- een begroting van inkomsten, inclusief een lijst van overige aangeschreven fondsen.

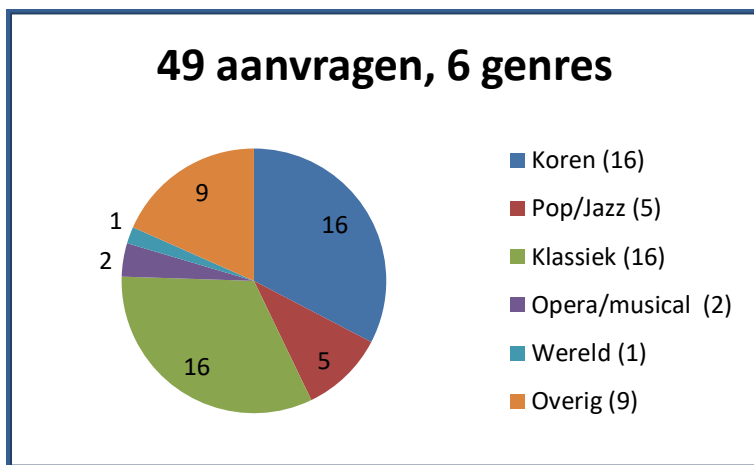
Aanvraagformulieren zijn te downloaden op de website van het fonds www.hmfonds.nl en per email ingevuld in te dienen op het adres hmfonds@online.nl. Een aanvraag dient minimaal 8 weken voor aanvang van het evenement te worden ingediend. Aanvragen die later worden ingediend, worden alleen behandeld indien het bestuur in de gelegenheid is een besluit te nemen voor de aanvang van het evenement. Het bestuur vergadert in principe 4 maal per jaar om te kunnen besluiten over de dan voorliggende aanvragen.

Het Haarlemsche Muziekfonds staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41222466, en is door de Belastingdienst erkend als een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI) onder nummer RSIN 802419549.

Verslag van het bestuur

Haarlems muziekleven bruist van initiatieven

Veel muzikanten en gezelschappen van verschillende snit weten de weg te vinden naar het Haarlemsche Muziekfonds (HMF). In 2018 ontvingen wij 49 aanvragen voor een totaalbedrag van € 89.460. Dat is minder dan het piekjaar 2017, toen maar liefst 65 aanvragen in behandeling werden genomen voor een bedrag van € 108.340. Tussen de aanvragen een aantal 'oude bekenden', maar toch ook steeds weer nieuwe initiatieven. Over het geheel gezien was het bestuur wederom onder de indruk van de diversiteit van de aanvragen. Als het aantal aanvragen bij het HMF het muziekleven in Haarlem weerspiegelt, dan kunnen we concluderen dat muziek in Haarlem weelderig bloeit, wat onze oprichter en bollenkweker Carl Schreevoogt stellig zou hebben aangesproken. De aanvragen komen binnen voor concerten en producties van koren, jazz- en poppodia, klassieke ensembles en orkesten, opera- en musicalvoorstellingen, wereldmuziek en ook een groep 'overig', waaronder gemengd theater, buurtconcerten of festivals.



Criteria voor beoordeling

Omdat het aantal aanvragen ook dit jaar het beschikbare budget overstijgt, heeft het bestuur zorgvuldig moeten afwegen over de geheel of gedeeltelijke toekenning of afwijzing. De gevraagde € 89.460 moesten wij tegemoet treden met een jaarbudget van maximaal € 51.150,-. Er was dus sprake van een overvraging van bijna 75%.

Bij het beoordelen van de aanvragen hanteert het bestuur 4 criteria:

- diversiteit (genre)
- originaliteit (programmering en context)
- bereik (deelnemers en publiek, waaronder jeugd)
- financieel perspectief (additioneel, realistisch en complementair).

Bij *diversiteit* gaat het vooral om het muzikale genre. Het HMF beoogt verschillende genres aan bod te laten komen, zodat het aanbod van muzikale activiteiten en evenementen in Haarlem rijk en gevarieerd is.

De *originaliteit* heeft betrekking op de programmering en op de context. Aanvragen worden beoordeeld op het onderscheidende karakter, bijvoorbeeld een jubileumconcert, een unieke programmering, of een bijzondere samenstelling van het ensemble. Bijzondere componisten, opvallende instrumentatie, een uitzonderlijk thema, een bijzonder gebeurtenis of origineel evenement, een onverwachte locatie: al dergelijke factoren strekken tot aanbeveling.

Het *bereik* omvat zowel het publiek als de deelnemende muzikanten. Naarmate een project of evenement meer publiek en/of uitvoerenden bereikt, en daarin ook meer diversiteit in naar voren komt, neemt ook de waardering van het bestuur toe bij de beoordeling of het initiatief in aanmerking komt voor een bijdrage. Het bereiken van de jeugd en/of groepen die normaal niet gauw met muziek in aanraking komen (nieuw publiek) is een pre.

De laatste wegingsfactor is het *financieel perspectief*. Kernwoorden daarin zijn additioneel, realistisch en complementair. Aanvragen moeten voorzien zijn van een transparante en realistische begroting, en een eventuele bijdrage van het HMF moet in evenwicht zijn in het geheel. Dat betekent dat het HMF alleen projecten en initiatieven steunt die ook andere financieringsbronnen aanboren en tegelijkertijd een reële behoefte hebben aan financiële steun in de rug. Het HMF steunt geen initiatieven die volledig afhankelijk zouden zijn van de bijdrage van het HMF, en ook geen initiatieven waarbij de bijdrage van het HMF irrelevant zou zijn voor de uitvoering (bijvoorbeeld omdat het voor ons een veel te groot initiatief is, of omdat het om een financieel toch al gedekt initiatief is uit reguliere middelen van overheden, andere instellingen of commerciële activiteiten).

Van 49 aanvragen naar 34 toekenningen

Op basis deze criteria heeft het bestuur in 2017 34 van de 49 aanvragen gehonoreerd met een totale bijdrage van € 40.800. Vijftien aanvragen zijn afgewezen omdat zij niet goed pasten binnen de doelstellingen van het fonds en/of niet aan de criteria konden voldoen. In aantallen is daarmee 69% van de aanvragen gehonoreerd, net als vorig jaar. Het afwijzingspercentage van 31% weerspiegelt het strenge maar rechtvaardige afwegingsproces dat binnen het bestuur plaatsvindt bij de bespreking van elke aanvraag. De gemiddelde bijdrage in 2017 is circa € 1.400 per gehonoreerde aanvraag, wat iets hoger is dan de gemiddelde bijdrage van € 1.200 vorig jaar.

Vermeldenswaardig is ook dit jaar het forse aantal koren (16), dat tezamen met de 16 aanvragen voor klassieke (instrumentale) muziek dit jaar het leeuwendeel uitmaakt van de aanvragen. Aanvragen uit de hoek van pop/jazz, wereldmuziek en musicals/opera waren in de minderheid. De 39 gehonoreerde aanvragen zijn opgenomen in bijlage 1 van dit jaarverslag.

Totaal aanvragen en toekenningen 2017:		%
Budget 2017 maximaal	€ 50.965	
Aantal aanvragen behandeld	49	
Aantal toekenningen (geheel of deel)	34	69%
Afwijzingen	15	31%
Bedrag aangevraagd (% van budget)	€ 89.460	175%
Bedrag toegekend (% van aangevraagd bedrag)	€ 40.800	46%

Lustrumjaar

Ter gelegenheid van het 140 jarig bestaan is naast een reguliere donatie uit het lustrumfonds € 5000 aan het Prinses Christina Concours gedoneerd voor een Haarlemsche Muziekfondsprijs. Deze prijs wordt de komende 5 jaar door de jury toegekend aan een regionaal talent tijdens de regionale voorronde in Haarlem. De prijs kan worden gebruikt voor bijvoorbeeld extra lessen of een masterclass. In januari 2019 is de prijs voor het eerst uitgereikt door onze voorzitter, die van de gelegenheid gebruik maakte om uit te leggen aan publiek en pers waar het Haarlemsche Muziekfonds voor staat.

Beheer van het vermogen en beleggingsresultaat

De basis van alle donaties ligt in het beheer van het kapitaal dat oprichter Carl Schneevoegt in 1878 beschikbaar gesteld heeft en dat sindsdien door opeenvolgende besturen zorgvuldig en behoedzaam

is beheerd. Bij de oprichting van het fonds is vastgelegd dat maximaal 50% van de jaarlijkse “rente” voor donaties beschikbaar mag worden gesteld. Dit heeft het bestuur inmiddels vertaald naar maximaal 50% van de netto beleggingsinkomsten, met de kanttekening dat het donatiebudget nooit meer mag bedragen dan 3% van het beschikbaar fondsvermogen en niet minder dan 1,5% daarvan. Deze marges zijn in het recente verleden vastgesteld om te voorkomen dat extreme beleggingsomstandigheden zouden leiden tot al te grote schommelingen in het jaarlijkse budget.

Als gevolg van deze uitgangspunten is het kapitaal in de loop der jaren geleidelijk aan gegroeid en heeft het HMF ook de moeilijke jaren van financiële crises en economische teruggang glansrijk kunnen doorstaan. Het fonds biedt aldus continuïteit voor het Haarlemse muziekleven.

Het jaar 2018 was geen succesvol beleggingsjaar. Met name in het laatste kwartaal kleurden de beurzen internationaal in het rood. Over het gehele jaar was sprake van een negatief netto beleggingsresultaat van -3,59%. Deze teleurstellende ontwikkeling had zich al in geen jaren meer voorgedaan. Gelukkig is het fonds inmiddels stevig genoeg om een dergelijke ontwikkeling op te kunnen vangen.

Financieel resultaat

De bijgevoegde jaarrekening laat zien hoe de activiteiten, verstrekte bijdragen en beleggingsresultaten financieel doorwerken. De Balans in deze Jaarrekening laat zien dat de financiële situatie van het HMF gezond is, hoewel licht verslechterd in het afgelopen jaar vanwege de negatieve beurskoersen. Het vermogen van het HMF is in het verslagjaar licht teruggelopen tot € 2.118.133 .

De Staat van baten en lasten over 2018 laat zien hoe dit resultaat tot stand is gekomen. De belangrijkste inkomstenbronnen in 2018 waren de ontvangen rente en dividend van € 39.422. Daarnaast was er dit jaar een vrijval van € 5.000 uit het Lustrumfonds vanwege het 140-jarig bestaan, en vielen een tweetal toekenningen uit 2017 vrij omdat de onderhavige projecten geen doorgang hadden gevonden. Gevoegd bij een welkome en inmiddels vertrouwde particuliere bijdrage van € 200,- en nog enkele andere bijdragen waren de positieve baten echter ruim onvoldoende om het negatieve koersresultaat van bijna € 100.000 te kunnen compenseren. Daarmee kwamen de baten negatief uit op € 50.763. Bij deze cijfers past overigens de aantekening dat het koersverlies door de ontwikkelingen in de eerste maanden van 2019 alweer ruimschoots ingelopen zou worden.

Vanwege de goede resultaten op langere termijn heeft het bestuur besloten om het beleggingsbeleid, uitgevoerd door ABN AMRO Mees Pierson, ongewijzigd voort te zetten. Het risicoprofiel waarbinnen de vermogensbeheerder mandaat heeft, is door het bestuur van het HMF vastgesteld op ‘matig defensief’. Dat profiel heeft als benchmark een weging van 30% aandelen, 55% obligaties, 10% overige beleggingen en 5% liquiditeiten. Over deze weging zijn gespecificeerde marges toegestaan.

Tegenover de baten staan beperkte lasten. De donaties vormen uiteraard zijn de grootste ‘kostenpost’ van € 45.800, waaronder begrepen de bijzonder bijdrage in verband met het Lustrumjaar. Na de donaties vormen de kosten voor het vermogensbeheer met € 19.368 veruit de grootste kostenpost. Het bestuur van HMF verricht haar werk onbezoldigd, waardoor de bestuurskosten laag zijn. De overige kosten ad € 251,- betreffen bankkosten en kosten voor het beheer van de website. Per saldo is over 2018 een fors negatief resultaat geboekt van € 116.408. Het bestuur heeft besloten om het volledige resultaat 2018 ten laste te laten komen van de Algemene reserve.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2018 vier maal in vergadering bijeen om de ontvangen aanvragen te bespreken en te beoordelen. Zoals te doen gebruikelijk werd één van deze vergaderingen ten stadhuize

gehouden onder leiding van de vorig jaar q.q. benoemde voorzitter, de burgemeester van Haarlem, de heer Jos Wienen. In deze vergadering werd onder meer het jaarverslag over 2017 vastgesteld. De rol van voorzitter in de vier andere vergaderingen werd bekwaam en slagvaardig overgenomen door secretaris Kees Tuijnman. Bestuursleden Christian van Eggelen, Marijke Overmars en penningmeester Roelof Balk completeerden het bestuurlijk gezelschap.

Blik vooruit

Het resultaat over 2018 is normaal gesproken bepalend voor het budget dat het HMF in 2019 kan besteden aan donaties, maar vanwege het negatieve beleggingsresultaat treedt de eerder genoemde regel in werking dat het budget voor donaties nooit minder zal bedragen 1,5% van het beschikbaar fondsvermogen. Op grond van deze randvoorwaarden is het minimale budget voor donaties in 2019 € 33.518. Gevoegd bij het nog niet bestede budget over 2018 van € 10.350 en een toegevoegde bijdrage van €10.000 uit het Lustrumbudget heeft het bestuur het maximale budget voor donaties in 2019 vastgesteld op afgerond € 54.000. Dat is vergelijkbaar met het maximale budget voor de voorgaande jaren.

De financiële vooruitzichten voor 2019 zijn overigens onzeker, omdat het sentiment op de financiële markten als immer wisselvallig kan zijn, wat direct reflecties zal kunnen hebben op de waardering van de beleggingsportefeuille van het fonds. Gelukkig is de financiële positie van het fonds zodanig sterk dat eventuele tegenvallers goed opgevangen kunnen worden.

Aldus vastgesteld te Haarlem op 23 augustus 2018,

HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS,
Bestuur,

J. (Jos) Wienen, voorzitter
C.T. (Kees) Tuijnman, secretaris / vice-voorzitter
H.R. (Roelof) Balk, penningmeester
J.C. (Christian) van Eggelen
M. (Marijke) Overmars

Jaarrekening 2018

Bedragen in €

BALANS		
	21-12-2018	31-12-2017
ACTIVA		
Beleggingen		
<i>aandelen</i>	711.524	785.355
<i>obligaties</i>	885.183	756.902
<i>overige beleggingen</i>	205.172	223.247
	<u>1.801.879</u>	<u>1.765.504</u>
Liquide middelen		
<i>vermogensbeheerrekening</i>	335.915	485.627
<i>spaarrekening</i>	12.200	12.194
<i>betaalrekening</i>	12.619	14.616
	<u>360.734</u>	<u>512.437</u>
Vorderingen	0	0
totaal	<u>2.162.613</u>	<u>2.277.941</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>	2.118.133	2.234.541
<i>Lustrumfonds</i>	30.000	35.000
		<u>2.269.541</u>
Nog uit te keren donaties	14.480,00	8.400,00
totaal	<u>2.162.613</u>	<u>2.277.941</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2018	2017
BATEN		
Rente en dividend	39.422	44.922
Koersresultaat	-99.355	25.324
Spaarrente	970	18
Vrijval lustrum en donaties vorig jaar	8000	0
Overige baten	200	200
	-50.763	70.464
LASTEN		
Donaties	45.800	37.900
Kosten vermogensbeheer	19.368	19.477
Bestuurskosten	225	947
Overige kosten	251	386
	65.644	58.710
Saldo resultaat	-116.408	11.754
<i>aan Lustrumfonds</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>aan Algemene reserve</i>	<i>-116.408</i>	<i>11.754</i>

Rendement op vermogen: -2,7% (was 3,25% in 2017)

Koersresultaat op beleggingen: -4,5% (was 1,2% in 2017).

Donatiebudget 2018	
50% van bruto beleggingsinkomsten 2017	-30.173
50% van netto beleggingsinkomsten 2017	-39.856
max: 3% van vermogen 31/12	67.036
min: 1,5% van vermogen 31/12	33.518

Het maximaal donatiebudget 2018 zal afgerond € 54.000 bedragen, 1,5% van het vermogen vermeerderd met het nog niet bestede budget over 2018 en een additionele bijdrage van € 10.000 uit het Lustrumfonds.

Toekenningen 2018

1	Haarlemse Theatremakers	<i>Musical "De 13e rij"</i>
2	Stichting Multiplex	<i>Houtfestival 2018</i>
3	Haarlems Studentenkoor	<i>Mystiek Jubileumconcert met compositie</i>
4	Vocaal Ensemble Kwarts	<i>Johannes Passion</i>
5	Symfonieorkest Haarlem	<i>Lustrumconcert 80 jaar</i>
6	Vrouwenkoor Elisabeth Bas	<i>Jubileumconcert</i>
7	Haarlem Voices	<i>Motet van de Kardinaal</i>
8	Vrouwenkoor Meta Morfose	<i>Jubileum 25 jaar</i>
9	Mars der Muzikanten 2018	<i>Editie 2018</i>
10	Kennemer Jeugdorkest	<i>Concert met winnaar Prinses Christina Concours</i>
11	Dos Hermanos Studio	<i>Rappers en monumenten</i>
12	Stichting Bevrijdingspop 2018	<i>Herdenkingsconcert</i>
13	Tout Venant	<i>Concert "De Weerspiegeling"</i>
14	Stichting La Voix	<i>Opera La Voix Hunaine, Poulenc</i>
15	Cultuurstichting Spaarne	<i>Spaarneconcert</i>
16	Klein vrouwenkoor Baba Jaga	<i>Anglo-Amerikaans concert</i>
17	Internationaal Orgelconcours	<i>Concours 2018</i>
18	Stichting Singelconcerten	<i>Dolhuysconcert</i>
19	Haarlemse Miniconcerten	<i>Concertreeks</i>
20	Stichting artX	<i>JazzX</i>
21	Chr Oratoriumvereniging Haarlem	<i>Verdi's Requiem</i>
22	Kunstlijn Haarlem	<i>Concerten</i>
23	Stichting Zohor	<i>Concert 'Haarlem ontmoet Marokko'</i>
24	Weiland Ensemble	<i>Kerstconcert, 30 jaar</i>
25	Kamerkoor Con Passione	<i>Lost in Battle & Velden van Weleer</i>
26	Stichting Divertimento	<i>Kerstconcert</i>
27	Doulce mémoire,	<i>Johannes Passion</i>
28	Muziekinstituut Sint Bavo	<i>Kerstconcert</i>
29	Prinses Christina Concours	<i>Editie 2019</i>
30	Meervaart Theater	<i>DJ-competitie Kunstbende Noord-Holland</i>
31	Holland Music Sessions	<i>Jubileumconcerten</i>
32	Internationale Koorbiënale	<i>10e editie Biënale</i>
33	Clavis Ensemble	<i>Matthaeus Passion</i>
34	Mars der Muzikanten	<i>Editie 2019</i>